119.6 Z
6

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY

S.P.Avery.

3618

NO PHOTOCOPYING

IN ORDER TO PROTECT THE FRAGILE
PAPER/BINDING OF THIS VOLUME

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/collectiondantiq00unse_0

Contents

Soltykoff, Prince - Collection
Catalogue 1861.

Fould, L. Collection
Catalogue 1860

Passalaqua, J.B. Lacini Collection
Catalogue 1885

Ward, W. Collection of Ruskin's
& Turner's Works
Catalogue —

No. 2.

1414 S. P. Avril 1860

CATALOGUE

DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION

D'ANTIQUITÉS

DE FEU

M. LOUIS FOULD

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES, GRECQUES ET ROMAINES

Terres cuites, Terres émaillées, Sculptures en marbre,
Statues, Bas-reliefs, Matières précieuses orientales, Buste en basalte
Vases en porphyre et en granit,
Coupes et Vases des plus précieux en sardoine, etc.

BRONZES

Statuettes et Ustensiles, Verreries, Vases en terre peinte, dits étrusques,
Camées et Intailles sur sardoine,
Émeraudes, Grenats, Yacinthes, etc., Bijoux en or,

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

RUE DE BERRY, 29

LE LUNDI 4 JUIN 1860 ET JOURS SUIVANTS

A UNE HEURE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. **ROUSSEL**, expert, rue Neuve de l'Université, 5.
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { **PARTICULIÈRE**, le Samedi 2 juin 1860,
PUBLIQUE, le Dimanche 3 juin 1860,
de une heure à cinq heures.

PARIS

IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ, 5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS

—

1860

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

TABLE DES MATIERES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

	Pages
Amulettes; animaux symboliques	29
Figurines; Divinités	9
Objets divers	40
Scarabées	18
Sculptures, monuments de grande dimension	5
Vases en bronze	38
Vases en terre	38
Vases en verre	39

ANTIQUITÉS DE L'ASIE

Camées	41
Intailles orientales	41

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

Bustes	44
Bijoux d'or chrétiens	78
Bijoux en or	73
Groupes	44
Ivoire	79

Pages

Médailles. 71
Monuments en verre et pâte de verre. 108
Objets divers en pâte de verre. 118
Pierres gravées en creux, mythologie. 71
Statues. 44
Statuettes en bronze. 80
Statuettes en terre cuite et bas-reliefs. 93
Vases d'argent. 79
Vases peints. 95

DÉSIGNATION

DES OBJETS

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

SCULPTURE

MONUMENTS DE GRANDE DIMENSION

1 — Pierre calcaire. — Tête colossale d'une statue d'Osiris. Le dieu tient le pedum et le flagellum; il est coiffé de la mitre habituelle. C'est un fragment de pilastre ou de cariatide. Provenant de la vente Anastasie. Haut. 47 cent.

2 — Granit noir. — Tête barbue d'un dieu, surmontée du disque solaire avec l'urœus au front. Haut. 46 cent.

3 — Pierre calcaire. — Figure d'un pastophore ou naophore agenouillé (qui porte une chapelle). Dans la chapelle ou naos est figurée, grossièrement, l'image d'Osiris. Haut. 62 cent.

4 — Pierre calcaire. — Groupe funéraire, représentant en haut relief un homme, sa femme et leur fils. Les époux se tiennent enlacés et sont assis sur une sorte de banc à dossier; le fils est représenté debout entre son père et sa mère. Le père est nu sauf la schenti; la femme porte une tunique qui part du milieu du corps et descend sur les jambes. Des inscriptions gravées en creux sur la ceinture de l'homme, sur la tunique de la femme et près de la représentation du fils, nous donnent les noms et qualités de ces personnages. Haut. 43 cent. larg. 30 cent. (Voir le catalogue scientifique.)

5 — Pierre calcaire. — Groupe funéraire, un homme et sa femme assis. Des inscriptions nous apprennent que l'homme était *grand odiste d'Ammon* et la femme grande odiste de la déesse Mout. Haut. 90 cent.

6 — Pierre calcaire. — Groupe funéraire de quatre personnages assis sur un banc à dossier (haut relief). Ces quatre figures sont des époux; les deux hommes sont au milieu; ils tiennent chacun de la main droite un objet peu distinct, peut-être une fleur de lotus. Les noms de chacun de ces personnages sont gravés en creux sur leur robe. Haut. 20 cent.

7 — Calcaire siliceux. — Sarcophage en forme de momie, avec tête virile imberbe banale. Une inscription hiéroglyphique en une seule colonne nous donne le nom du défunt; c'était un grammate ou scribe de Coptos, revêtu de fonctions sacerdotales. Haut. 1 m. 72 cent.

8 — Pierre calcaire. — Simulacre de porte. On plaçait ces

portes au fond des tombeaux pour cacher une cavité dans laquelle était le portrait du défunt sculpté en ronde bosse, ou un groupe analogue à celui qui est décrit sous le n° 5. C'est le seuil de la demeure dernière. En haut on lit un proscynème ou acte d'adoration à Osiris, au nom du défunt. Haut. 1 m. 72 cent.

9 — Pierre calcaire. — Stèle ou simulacre de porte. Dans la moulure en haut, une barque sacrée et l'image d'Osiris avec sa légende. Au-dessous, six registres décorés de figures accompagnées de légendes hiéroglyphiques. On lit les noms de Chem-Aa, fils de Tata, fils de Ai. Les autres registres sont occupés par vingt-quatre personnages de la même famille. Haut. 97 cent., larg. 46 cent.

10 — Pierre calcaire. — Autre stèle; l'inscription est un acte de dévotion adressé à Osiris et au dieu Ap-Herou, forme d'Anubis en l'honneur du nommé Sebek-Tataou, par ses fils. Haut. 76 cent., larg. 44 cent.

11 — Pierre calcaire. — Autre stèle, de l'an XIV d'Amenemhâ II de la douzième dynastie. Au milieu de légendes hiéroglyphiques on distingue la figure debout, gravée et peinte, du défunt Mentou-Nsou. Il avait des fonctions sacerdotales dans le temple du dieu Mentou, dont son nom est un composé. Haut. 88 cent., larg. 38 cent.

12 — Grès gris. — Stèle funéraire de forme cintrée. Proscynème à celui qui est dans l'Amenti (Osiris). Haut. 50 cent., larg. 32 cent.

13 — Pierre calcaire. — Autre stèle en deux parties. La pre-

mière offre Hathor sous la forme d'une vache; la seconde sept personnages debout dans diverses attitudes d'adoration, avec leurs légendes. Haut. 38 cent., larg. 23 cent.

14 — Pierre calcaire. — Stèle funéraire cintrée; dans le haut, les deux yeux et l'anneau symbolique entre deux chacals accroupis, et au-dessous une inscription. Haut. 10 cent., larg. 23 cent.

15 — Pierre calcaire. — Autre stèle funéraire, cintrée dans le haut, portant un proscynème à Osiris, au nom d'un personnage *Ra-hapt*. Haut. 44 cent., larg. 34 cent.

16 — Albâtre. — Vase funéraire couvert par la tête humaine du génie Amset. Légende : Prière à Isis et à Amset au nom de la défunte *Te-oueh-amen*, fille de *Te-Oueh-pacht*. Haut. 38 cent.

— Ce vase et ceux nos 18, 20 et 21 ci-après décrits, forment la série complète de la défunte *Te-oueh-amen*.

17 — Albâtre. — Vase funéraire avec la tête humaine du génie *Amset*. Inscription : Prière à *Amset* au nom du prêtre *Neb-peh-ti-rá-nefer-het*, fils de *Anh-Chons* et enfanté de *Nefer-noub*. (Ce dernier nom est celui de la mère.) Haut. 38 cent.

18 — Albâtre. — Vase funéraire avec la tête du génie Hapi, cynocéphale. Inscription : Prière à *Nephthys* et à *Hapi* au nom de la défunte *Te-oueh-amen*. Haut. 42 cent.

19 — Albâtre. — Vase funéraire avec la tête de chacal du génie Tioumautef, avec inscription. Haut. 42 cent.

20 — Albâtre. — Vase funéraire avec la tête de chacal du génie Tioumautef, et inscription. Haut. 40 cent.

21 — Albâtre. — Vase funéraire avec la tête d'épervier du génie Keb-son-if, avec inscription. Haut. 42 cent.

22. — Albâtre. — Chenet d'un très-beau travail. Haut. 23 cent.

FIGURINES

—

DIVINITÉS

23 — Terre émaillée brune. — Ammon générateur; figurine debout, ithyphallique. Haut. 45 mill.

24 — Terre émaillée verte. — Autre figure du même dieu. Haut. 25 mill.

25 — Quartz blanc. — Fragment d'une figurine du même dieu. Haut. 65 mill.

26 — Terre émaillée. — Ammon debout.

27 — Terre émaillée verte. — Chons dieu lumière, figure barbue, debout.

28 — Terre émaillée. — Figurine du même dieu.

29 — Terre émaillée bleue. — Chons, représenté nu et assis.

30 — Terre émaillée verte. — Le dieu Chons debout et imberbe.

31 à 34 — Terre émaillée verte. — Chnouphis ou Noum debout, avec la tête de bélier.

35 — Pâte de verre bleu. — Chnouphis à tête de bélier, avec le disque entre deux urœus, posé sur les deux cornes de bélier.

36 à 44 — Terre émaillée de diverses couleurs. — Chnouphis ou Noum, figurines debout à tête de bélier, avec la schenti.

45 — Sardoine brune. — La déesse *Ap*. *Apt* ou *Schepou*, appelée aussi Thouoris la grande, représentée debout avec la tête d'une lionne, le corps d'un hippopotame et les mamelles pendantes. Haut. 67 mill.

Objet très-précieux par le travail et la rareté de la matière. Provient de la vente Anastasie.

46 — Terre émaillée verte. — *Apt*, représentée debout avec tête, corps et jambes d'hippopotame et les bras humains. Haut. 9 cent.

Travail très-fin.

47 — Terre émaillée verte. — La même divinité représentée sous la même forme, mais sans collier. Haut. 10 cent.

48 — Terre émaillée bleu gris. — La déesse Apt, figure de femme à tête d'hipopotame et mamelles pendantes.

49 à 53 — Terre émaillée. — Autres figures de la même divinité.

54 — Lapis lazuli. — La déesse Neith, coiffée de la partie inférieure du pschent, les mains collées contre le corps. Haut. 38 cent.

55 — Lapis lazuli. — La déesse Neith, coiffée de la partie inférieure du pschent. Haut. 28 cent.

56 — Terre émaillée bleue. — Ptah ou Patèque, figure debout, entièrement nue.

57 à 59 — Terre émaillée. — La même divinité.

60 et 61 — Terre émaillée verte — Ptah ou Patèque, avec coiffure et collier.

62 — Terre émaillée bleue. — Ptah debout, les pieds posés sur la tête de deux crocodiles. Sur sa tête un scarabée. Derrière est la figure de Nowre-atoum, avec la coiffure de deux plumes sortant d'une fleur de lotus, et la schenti; sur le flanc droit de Ptah, la figure de Pacht; sur le flanc gauche, la figure de Neith. Haut. 50 mill.

63 — Jaspe vert veiné blanc. — Ptah ou Patèque, la tête surmontée d'un scarabée.

64 — Hématite. — Ptah barbu, tenant sur sa poitrine le Tat.

65 — Bronze. — Hâpi ou le bœuf Apis. Haut. 3 cent.

66 — Terre émaillée. — Le bœuf Apis.

67 et 68 — Terre émaillée. — Râ ou Phra, dieu solaire à tête d'épervier. Haut. 33 cent.

69, 70, 71 et 72 — Terre émaillée. — Dieu solaire, figure virile barbue, à demi accroupi, les bras élevés, la tête surmontée d'un disque.

73 — Lapis lazuli. — La déesse Ma, dont le nom signifie Justice et Vérité.

74 — Lapis lazuli. — Autre semblable.

75 — Lapis lazuli. — La déesse Selk ou Serk, figurine debout, la tête surmontée d'un scorpion.

76, 77, 78, 79, 80 et 81 — Lapis lazuli. — La même divinité.

82 — Bronze. — Pacht debout, avec tête de chatte, vêtue d'une robe serrée contre le corps, tenant de la main droite le sistre et de la main gauche une sorte d'égide. Haut. 12 cent.

83 — Terre émaillée bleue. — La déesse Pacht debout, à tête de lionne coiffée d'un urœus. Haut. 11 cent.

84, 85, 86, 87 et 88 — Terre émaillée. — Pacht, à tête de lionne.

89 — Terre émaillée verte. — Figure assise d'une déesse, qui est du genre de Pacht; elle a un poisson sur la tête.

90 — Terre émaillée bleue. — Nofré-Toum ou Nowre-atoum, dont la figure est coloriée au naturel; il a sa coiffure habituelle, quatre plumes sortant d'une fleur de lotus. Monument d'une grande finesse et d'une parfaite conservation; le travail annonce la vingt-sixième dynastie. Haut. 10 cent.

91 — Terre émaillée verte. — Nofré-Toum. Le dieu est représenté debout, nu, sauf la schenti, les bras collés contre le corps.

92 — Terre émaillée brune. — Nofré-Toum.

93 — Terre émaillée bleue. — Hathor. La déesse est debout, coiffée de deux cornes et du disque solaire.

94 — Bronze. — Osiris; figurine debout, les mains croisées sur la poitrine, tenant le fouet et le crochet, symboles de gouvernement. Il est coiffé de la couronne blanche ou partie supérieure du pschent. Haut. 18 cent.

95 — Bronze incrusté d'or. — Osiris représenté debout, coiffé du hât et portant les mêmes attributs que la figure précédente. Haut. 13 cent.

96 — Bronze. — Osiris; figurine debout, avec l'atew, son diadème ordinaire, comme juge infernal.

97 — Terre émaillée bleue. — Osiris assis sur un trône à dossier. Haut. 7 cent.

98 — Bronze. — Isis allaitant Horus; elle est coiffée du disque entre les cornes de vache; les yeux de la déesse sont incrustés en argent; on lit sur le socle : Isis donne la vie à Hâpi, fils de T'aho ou T'aher. Haut. 24 cent.

99 — Terre émaillée verte. — La même divinité, coiffée du trône, hiéroglyphe de son nom. Haut. 17 cent.

100 — Terre émaillée bleue. — La même divinité, coiffée comme au n° 98.

101 — Terre émaillée bleue. — La même divinité, coiffée comme au n° 99. Haut. 5 cent.

102 — Bronze. — Égide d'une déesse, Isis ou Hathor. La tête de la déesse en relief décore le haut; elle est surmontée d'une couronne; les yeux sont incrustés d'émail. Haut. 17 cent.

103 — Terre émaillée bleue. — Isis allaitant Horus.

104 — Terre émaillée bleue. — Isis allaitant Horus.

105 — Lapis lazuli. — Isis coiffée du trône, hiéroglyphe de son nom.

106 — Terre émaillée. — Isis ptérophore (ailée) debout, la tête surmontée d'un disque.

107 à 112 — Terre émaillée bleue. — Isis coiffée du trône.

113 — Lapis lazuli. — La déesse Nephthys, Nevti, sœur d'Isis et d'Osiris, coiffée d'une corbeille sur une maison, hiéroglyphe de son nom.

114 et 115 — Lapis lazuli. — Nephthys.

116, 117, 118 et 119 — Terre émaillée. — Nephthys.

120 à 126 — Terre émaillée. — Triade d'Isis, Horus et Nephthys, figures debout.

127 à 130 — Terre émaillée. — Anubis à tête de chacal, figure debout, nu, sauf la schenti.

131 — Terre émaillée bleue. — Le dieu ibicocéphale Thoth, à tête d'ibis, l'Hermès égyptien, debout. Hauteur 12 cent.

132 — Lapis lazuli. — Le dieu Thoth, figure debout.

133 à 143 — Terre émaillée verte et bleue. — Autres figures du même dieu.

144 — Terre émaillée bleue. — Thoth assis, la tête surmontée du disque et du croissant.

145 — Pâte d'émail bleu. — La déesse Safekh.

146 à 148 — Lapis lazuli. — Haroeris ou le grand Horus.

149 à 153 — Terre émaillée. — Haroeris, figure à tête d'épervier, coiffé du pschent.

154 — Terre émaillée bleue. — Harpocrate ou Horus enfant.

155 — Terre émaillée bleue. — Typhon, coiffé de plumes.

156 — Terre émaillée bleue. — Typhon, sans la coiffure de plumes.

157 à 160 — Terre émaillée. — Typhon debout, jouant du tympanum.

161 — Bois. — Amset, génie funéraire à tête humaine peinte en rouge.

Cette statuette et les trois suivantes forment la série des divinités funéraires, comme on les trouve sur les vases. (Voir plus haut, nos 16 et suivants.)

162 — Bois. — Hapi, génie funéraire à tête de singe dite cynocéphale.

163 — Bois. — Tioumautef, génie funéraire à tête de chacal peinte en noir. Haut. 8 cent.

164 — Bois. — Keb-son-if, à tête d'épervier peinte en blanc.

165 — Terre émaillée. — Amset, génie funèbre.

166 — Terre émaillée. — Tête du génie funèbre Hapi, fils d'Osiris.

167 et 168 — Terre émaillée. — Figure du génie funèbre à tête d'épervier Keb-son-if.

169, 170 et 171 — Terre émaillée et lapis. — Trois figurines incertaines.

172 — Lapis lazuli. — Déesse nue debout.

FIGURINES FUNÉRAIRES

173 — Serpentine. — Figure funéraire portant la formule ordinaire au nom du défunt Té-nefer.

174 — Serpentine. — Figurine funéraire en gaîne au nom de Mâ-Hou, portant sur la poitrine l'oiseau à tête humaine, symbole de l'âme. Le reste est couvert de caractères hiéroglyphiques. Haut. 17 cent.

175 — Serpentine. — Figurine funéraire d'un basilico-grammate nommé Atennou. Haut. 15 cent.

176 — Serpentine. — Figurine funéraire avec les inscriptions ordinaires et un épervier sur la poitrine. Hauteur 12 cent. Monument remarquable qui provient de la vente Anastasie.

177 — Serpentine. — Figurine funéraire du prophète du quatrième ordre d'Ammon. Haut. 15 cent.

178 — Serpentine. — Autre d'un fonctionnaire nommé Eneï. Haut. 20 cent.

179 — Serpentine. — Figurine funéraire, homme vêtu d'une longue robe : Apet-pii. Haut. 15 cent.

180 — Serpentine. — Figure funéraire ; le premier scribe royal du Seigneur des deux mondes. Haut. 11 cent.

181 — Serpentine. — Figurine funéraire; le grammate de la demeure des récoltes du temple de Ptah'Houï. Haut. 10 cent.

182 — Basalte. — Figurine funéraire; le grammate des soldats, Amen-em-ha. Haut. 15 cent.

183 — Pierre calcaire. — Figurine funéraire d'Houï, greffier du tribunal. Haut. 14 cent.

184 — Terre émaillée. — Figurine funéraire de Pet-Isis, chargé de la musique du pharaon. Haut. 8 cent.

185 — Terre émaillée. — Figurine funéraire portant la légende d'Osiris. Haut. 12 cent.

186 à 197 — Terre émaillée. — Figurines funéraires en gaîne d'un prêtre nommé Aï-Em-Hotep, enfanté de Sat-arban; c'est le nom de l'Esculape égyptien, dont les Grecs ont fait Imouthès. Haut. 14 cent.

198 — Terre émaillée bleue. — Figurine funéraire de Ptah-Ses et sa mère Noub-ai-ta. Haut. 12 cent.

199 — Terre émaillée bleue. — Figurine funéraire.

ROIS, HOMMES, ANIMAUX

200 — Bronze. — Roi égyptien agenouillé, adorant. Haut. 16 cent.

201 — Serpentine. — Égyptien accroupi, la main gauche sur la poitrine, avec inscriptions. Haut. 11 cent.

202 — Serpentine. — Le grammate Riaé, debout, vêtu d'une grande robe sur laquelle on lit son nom, ainsi qu'un

extrait du rituel funéraire relatif à la culture des champs Élysées. Haut. 14 cent.

203 — Serpentine. — Groupe de deux époux égyptiens assis sur un banc à dossier. Haut. 13 cent. Travail fin.

204 — Émail purpurin incrusté d'émaux. — Tête de profil du pharaon Aménophis III. Fragment d'un bas-relief d'applique d'excellent travail. Haut. 6 cent.

205 — Purpurine rouge. — Tête humaine de profil. Fragment d'une incrustation. Haut. 25 cent.

206 — Ivoire. — Figurine de femme debout, entièrement nue, les bras collés le long du corps. Haut. 11 cent.

207 — Terre émaillée verte. — Lion couché, figurine d'applique. Haut. 7 cent., long. 14 cent.

208 — Bronze. — Chat assis, avec incrustations d'or et d'argent. Haut. 8 cent.

SCARABÉES

209 à 224 — Terre émaillée de diverses couleurs. — Scarabées portant sur le plat le nom d'Ammon, avec ou sans symbole.

225 — Terre émaillée. — Scarabée; sur la base le nom d'Ammon, au-dessus d'une table de pêcheur.

226 — Lapis lazuli. — Scarabée. Ammon et Mauth se tenant par la main, au-dessus des divinités.

227 et 228 — Terre émaillée verte. — Scarabée portant sur la base le nom d'Ammon.

229 — Terre émaillée. — Scarabée; sur le plat, un épervier volant au-dessus du nom d'Ammon.

230 — Schiste. — Scarabée portant le nom de la déesse à tête de serpent, Hapt, et le signe de la totalité.

231 — Schiste. — Scarabée; sur le plat on distingue Pth-ta-a-nh-..... Ptah, vivificateur.

232 — Terre émaillée. — Scarabée; sur le plat le nom d'Ammon Râ. Haut. 2 cent.

233 — Terre émaillée. — Autre semblable.

234 — Terre émaillée bleue. — Sur le plat, Râ-r-ta ou Rta-râ, don du soleil?

235 — Schiste émaillé. — Râ-neb-mâ-nfr. Soleil, seigneur de vérité et de bonté.

236 — Améthyste. — Scarabée; sur le plat le roi, sous la figure d'un sphinx, coiffé de la partie supérieure du pschent et marchant sur un ennemi terrassé. Dans le champ les signes Bon et Vivant, seigneur des deux mondes.

237 — Terre émaillée. — Scarabée portant le prénom Râ-n-mâ d'Amenemhé, roi de la douzième dynastie.

238 — Terre émaillée.—Scarabée ; sur le plat, Râ-ke-h'eper ou Râ-ser-h'eper. Le prénom d'Ousertesen, premier roi de la douzième dynastie, et celui de Neh'-t-neb-if. roi de la trentième, est Râ-h'eper-ké.

239 — Schiste émaillé. — Scarabée ; sur le plat Urœus ailé, avec un anneau symbolique ; auprès du cartouche, prénom du roi Toutmès III, Râ-men-h'eper, de la dix-huitième dynastie ; au-dessus les mots : *Dieu bon à toujours.*

240 à 243 — Terre émaillée bleue. — Scarabées portant sur la base le prénom de Toutmès III.

244 — Terre émaillée. — Scarabée portant le nom de Toutmès III.

245 — Schiste émaillé. — Scarabée portant le nom de Toutmès III, les signes d'offrande et la figure de la déesse Mâ.

246 — Terre émaillée. — Scarabée portant le Dieu bon, seigneur des deux mondes, Râ-men-h'eper, etc. C'est Toutmès III, roi de la dix-huitième dynastie.

247 — Schiste émaillé, monté en bague d'argent, portant les prénoms de Toutmès IV, roi de la dix-huitième dynastie.

248 — Schiste émaillé, monté en bague de bronze, portant le prénom du même roi, avec les titres Maître de la Chopesh, aimé d'Ammon.

249 — Schiste jaunâtre. — Scarabée ; on lit sur le plat : Râ-usr-mâ-mer-n-tt, Râ-ouser-mâ-mere-n-Thoût.

250 — Terre émaillée. — Scarabée portant Râh-ueh-het, prénom de Psametik I^er^, trente-sixième dynastie.

251 — Schiste. — Scarabée ; sur le plat Râ-ouser.

252 — Terre émaillée. — Scarabée, où l'on voit un roi age-

nouillé adorant un obélisque et le disque du soleil, symbole d'Ammon-Râ.

253 — Terre émaillée. — Scarabée; sur le plat, un roi casqué, debout; à côté de lui son épithète : *Approuvé d'Ammon.*

254 — Terre émaillée. — Scarabée, en l'honneur d'une reine. Haut. 4 cent.

255 — Terre émaillée. — Scarabée, avec le nom de la royale épouse Taia.

256 — Terre émaillée. — Scarabée portant une abeille, symbole de royauté.

257 et 258 — Terre émaillée. — Scarabée; sur le plat, groupes de signes qui se rencontrent dans les prénoms royaux.

259 à 266 — Terre émaillée. — Scarabées portant divers symboles relatifs à la royauté.

267 à 274 — Terre émaillée. — Huit petits scarabées portant diverses légendes du soleil, analogues à celles dont on composait les prénoms royaux.

275 — Terre émaillée. — Scarabée portant le nom de Amenhotep.

276 — Terre émaillée. — Scarabée avec le nom du prophète d'Horus, Sebek-Neb.

277 — Schiste. — Scarabée; sur le plat on lit : Hn-h'nsu-su (tn) m... m... Le prophète de Chonsou, roi dans la Thébaïde.

278 — Schiste. — Scarabée portant le nom Chousou-men.

279 — Terre émaillée. — Scarabée portant la légende d'un personnage ayant les titres de : H'eb-samer-ouamour-se, et nommé Semb-sou-a'm.

280 — Jaspe vert. — Scarabée portant le nom du possesseur, Nsa-teou, chargé du sanctuaire

281 — Basalte. — Scarabée portant le nom du grammate Sen-Thouth.

282 — Terre émaillée. — Scarabée avec les caractères hiéroglyphiques Amn'-a'nh'-s, nom propre féminin dont le sens est : Celle dont Ammon est la vie.

283 — Jaspe gris. — Scarabée avec légende.

284 — Schiste gris. — Scarabée funéraire. L'inscription hiéroglyphique donne, selon l'usage, le commencement du chapitre xxx du Rituel funéraire et les noms du défunt : Mer... m... Chousou; c'était un prêtre d'Ammon.

285 — Basalte vert. — Scarabée funéraire, au nom d'un prince, le Souten-si (fils royal) Kemi. Haut. 6 cent.

286 — Calcédoine blanche. — Scarabée funéraire, avec inscription relative au vanneau, symbole d'Osiris.

287 — Schiste. — Scarabée funéraire, au nom de Neb... mès. Haut. 7 cent.

288 — Jaspe vert. — Scarabée funéraire, au nom du défunt Neb-Mahou?

289 — Jaspe vert. — Scarabée funéraire, au nom du défunt Sotep-en-râ-Pehou-r-necht. Haut. 6 cent.

290 — Lapis lazuli. — Scarabée funéraire portant le nom du défunt Pe-sar.

291 — Jaspe vert. — Autre à tête humaine.

292 — Schiste. — Autre avec la formule habituelle. Haut. 7 cent.

293 — Jaspe vert. — Autre avec le nom du défunt, Chonsou-artas, enfanté de Tsenti...s. Haut. 7 cent.

294 — Terre émaillée. — Autre, avec cartouche, de la femme du roi Aménophis III.

295 — Basalte. — Autre portant le nom du défunt, Teï.

296 — Lapis lazuli. — Autre à tête de bélier, l'animal de Chnouphis; sur le plat le cartouche royal d'Osiris.

297 à 301 — Terre émaillée. — Cinq petits scarabées portant la barque du Soleil et divers symboles.

302 — Terre émaillée. — Scarabée portant un chat couché dans le champ, avec légende.

303 — Schiste. — Autre offrant le signe de la vie entre deux figures assises de Mâ.

304 — Terre émaillée. — Autre avec le symbole de la vie entre deux plumes.

305 — Terre émaillée. — Autre portant le signe de la vie et une feuille.

306 à 308. — Terre émaillée. — Scarabées; sur le plat, signe de la vie et divers autres symboles.

309 — Terre émaillée bleue. — Scarabée; on lit sur la base : Anh-t-, la vie ou la vivante.

310 — Terre émaillée. — Scarabées; sur le plat, les signes de la vie et de la totalité.

311 — Schiste gris. — Scarabée; sur le plat, Pacht léontocéphale debout devant Ptah, assis.

312 — Terre émaillée. — Scarabée; sur le plat, Pacht léontocéphale debout et une autre divinité.

313 — Schiste calciné. — Scarabée; sur le plat le symbole de Pacht, orné de la tête d'Hathor, à oreilles de vache.

314 — Terre émaillée. — Scarabée; sur le plat une chatte accroupie, symbole de Pacht.

315 — Terre émaillée. — Scarabée offrant une sorte de sistre, symbole de Pacht.

316 — Terre émaillée. — Scarabée offrant une sorte de sistre, orné de la tête d'Hathor, à oreilles de vache.

317 — Terre émaillée. — Scarabée présentant un chacal, symbole d'Anubis.

318 et 319 — Terre émaillée. — Scarabées offrant l'image du cynocéphale assis.

320 — Terre émaillée. — Scarabée; cynocéphale, symbole de Thoth.

321 et 322 — Schiste. — Scarabée avec épervier, symbole d'Horus.

323 — Schiste. — Scarabée offrant une divinité debout entre deux éperviers.

324 — Terre émaillée. — Scarabée avec personnage debout entre deux urœus.

325 — Terre émaillée. — Scarabée avec tête de bélier.

326 — Terre émaillée. — Scarabée offrant deux urœus opposés.

327 — Terre émaillée. — Scarabée présentant un urœus ailé et un œuf.

328 — Terre émaillée. — Scarabée présentant le disque du soleil.

329 — Terre émaillée. — Autre avec le disque du soleil.

330 — Terre émaillée. — Autre portant le même signe.

331 et 332 — Terre émaillée. — Deux petits scarabées offrant Urœus et divers signes.

333 — Schiste jaunâtre. — Scarabée, présentant Urœus ailé.

334 — Terre émaillée. — Un autre offrant la divinité solaire assise.

335 — Terre émaillée. — Autre portant un sceptre, le Tat et un bassin.

336 — Terre émaillée. — Autre offrant le Tat, symbole de la stabilité.

337, 338 et 339 — Terre émaillée. — Autre présentant l'œil symbolique Outé.

340 — Terre émaillée. — Autre offrant le même symbole.

341 — Terre émaillée. — Autre décoré du même symbole.

342 — Terre émaillée. — Autre semblable.

343 — Schiste. — Autre avec les yeux symboliques, pschent, etc.

344 et 345 — Hématite et basalte. — Scarabées avec la plante signe de la région inférieure.

346 — Schiste. — Scarabée, même symbole.

347 — Terre émaillée. — Scarabée avec deux touffes de lotus opposées.

348 — Terre émaillée. — Autres avec touffes de lotus entrelacées.

349, 350 et 351 — Terre émaillée. — Scarabées.

352 — Terre émaillée. — Scarabée offrant colonne et nablium.

353 et 354 — Terre émaillée. — Scarabée avec touffes de lotus.

355 — Lapis lazuli. — Autre, avec même symbole.

356 — Terre émaillée. — Autre, même symbole.

357 et 358 — Terre émaillée. — Scarabées.

359 — Terre émaillée. — Scarabée offrant Urœus coiffé de la couronne rouge.

360 — Terre émaillée. — Scarabée représentant un personnage debout.

361 — Terre émaillée. — Scarabée portant Urœus.

362 — Terre émaillée. — Scarabée avec deux barques.

363 à 366 — Terre émaillée. — Scarabée représentant un entrelacs et le nablium.

367 — Terre émaillée. — Autre offrant un Urœus.

368 — Terre émaillée. — Autre avec Urœus coiffé de l'atef.

369 — Terre émaillée. — Scarabée portant le nablium.

370 — Terre émaillée. — Scarabée présentant un homme élevant les bras.

371 — Schiste. — Autre offrant le signe de la réunion.

372 — Terre émaillée. — Autre présentant un sphinx couché.

373 — Terre émaillée. — Autre avec même symbole.

374 — Terre émaillée. — Autre avec plume d'autruche.

375 — Terre émaillée. — Autre avec un scarabée entre les signes de la bonté et de la grandeur.

376 — Terre émaillée. — Autre portant le mot *hs*.

377 et 378 — Terre émaillée. — Autres sur lesquels on lit : H't. nb. nfr., toutes choses bonnes.

379 — Terre émaillée. — Autre portant la même devise.

380 — Terre émaillée. — Autre avec les symboles de la vérité, de la bonté et de la totalité.

381 — Schiste. — Autre, au milieu d'une sorte de méandres, on lit Neb-nefer.

382 — Terre émaillée. — Autre avec personnage tenant une fleur de lotus.

383 — Terre émaillée. — Autre portant un lézard.

384 — Terre émaillée. — Autre portant un symbole incertain.

385 — Terre émaillée. — Autre. Dans un cercle de méandres : on lit le nom de Lieu? rs? Tatau-Nefer.

386, 387 et 388 — Terre émaillée. — Trois autres avec images d'animaux sacrés.

389 — Terre émaillée. — Autre avec deux antilopes.

390 — Terre émaillée. — Autre présentant deux poissons.

391 — Terre émaillée. — Autre offrant un lion en marche.

392 — Pâte de verre. — Autre représentant un cheval en marche.

393 — Terre émaillée. — Autre avec scarabée, échâssier, etc.

394 à 411 — Terre émaillée. — Scarabées portant des ornements divers.

412 à 415 — Terre émaillée. — Autres signes symboliques.

416 à 420 — Terre émaillée. — Autres semblables.

421 — Terre émaillée. — Un autre avec des entrelacs.

422 à 441 — Terre émaillée. — Vingt autres.

442 — Terre émaillée. — Un scarabée sans gravure.

4 3 — Hématite. — Autre semblable.

444 à 452 — Terre émaillée. — Neuf autres semblables.

453 — Cornaline. — Autre représentant exactement l'insecte.

454 — Serpentine. — Autre semblable.

455 — Feldspath blanc. — Un autre.

456 — Obsidiane noire — Autre.

457 à 459 — Jaspe vert. — Trois autres.

460 et 461 — Jaspe noir. — Deux autres.

462 — Basalte. — Autre.

AMULETTES, ANIMAUX SYMBOLIQUES

463 — Terre émaillée. — Oiseau à tête humaine.

464 — Cornaline. — Lion accroupi.

465 — Terre émaillée. — Même sujet.

466 — Bronze. — Même sujet.

467 et 468 — Terre émaillée. — Deux autres.

469 — Terre émaillée. — Deux parties antérieures de taureaux et de lions, réunies par une bélière.

470 — Terre émaillée. — Deux parties antérieures de taureau réunies, avec le disque entre les cornes.

471 à 478 — Cornaline, agate, terre émaillée et lapis lazuli. — Urœus, amulettes de diverses formes.

479 — Terre émaillée. — Urœus, serpent consacré aux déesses et à la royauté.

480 — Schiste. — Urœus, vase à deux anses.

481 — Terre émaillée. — Autre, sistre orné de la tête d'Athor à oreilles de vache.

482 — Quartz blanc opaque. — Vautour, symbole de la déesse Maut.

483 — Terre émaillée. — Hippopotame muni d'une bélière.

484 — Pâte d'émail blanc. — Epervier à tête de bélier.

485 — Terre émaillée. — Bélier accroupi.

486 — Bronze. — Chatte assise consacrée à la déesse *Pacht :* le symbole *outce*, œil symbolique, est suspendu à son cou. Cet ornement est gravé avec une grande finesse. Les yeux sont en émail vert. Haut. 18 cent.

487 à 493 — Terre émaillée. — Chatte assise, même symbole que le numéro précédent.

494 — Terre émaillée. — Chatte accroupie, même symbole.

495 — Terre émaillée. — Chatte couchée.

496 — Schiste. — Deux chats adossés.

497 — Terre émaillée. — Hérisson consacré à la déesse *Pacht.*

498 — Terre émaillée. — Hérisson.

499 — Or. — Vache d'Hathor, couronnée.

500 — Terre émaillée. — Panthère accroupie ; la base représente en creux la tête d'Hathor entre deux animaux sacrés.

501 — Terre émaillée. — Cynocéphale, animal symbolique de Thoth. Rare.

502 — Terre émaillée. — Cynocéphale accroupi.

503 — Pâte d'émail blanche. — Sphinx tenant un canope.

504 — Terre émaillée. — Epervier, symbole d'Horus.

505 — Feldspath compacte. — Même symbole.

506 — Terre émaillée. — Crocodile, symbole du dieu Sebek.

507 à 516 — Terre émaillée. — Mêmes symboles.

517 — Terre émaillée. — Deux crocodiles en sens inverse; sur la base on voit un Urœus et le Tat. Rare.

518 — Jaspe rouge. — Oie, la tête retournée sur le dos.

519 — Terre émaillée. — Un lièvre.

520 — Cornaline. — Grenouille.

521 — Cornaline. — Une autre.

522 — Agate rouge. — Une autre.

523 — Feldspath bleu. — Autre.

524 à 531 — Terre émaillée. — Grenouilles.

532 à 540 — Lapis lazuli, feldspath vert et bleu et terre émaillée. — Grenouilles.

541 — Bronze. — Sauterelle.

541 *bis*. — Terre émaillée. — Hippopotame avec bélière.

542 — Terre émaillée. — Tablette carrée avec sujets découpés en relief.

543 à 547 — Terre émaillée. — Disque du soleil à l'horizon.

548 — Lapis lazuli. — Partie supérieure du pschent.

549 à 554 — Terre émaillée. — Même sujet.

555 — Cornaline. — Coiffure de divinité.

556 et 557 — Jaspe noir et porphyre. — Autres.

558 à 570 — Terre émaillée et obsidienne noire, schiste. — Autres semblables.

571 à 574 — Serpentine et obsidienne. — Deux cornes réunies.

575 — Terre émaillée. — Deux cornes disposées en croissant.

576 — Émail purpurin. — Lit funèbre d'Osiris; la momie est couchée sur le lion symbolique.

577 — Pâte d'émail bleue. — Barque funéraire d'Osiris.

578 — Terre émaillée. — Amulette, deux barques réunies.

579 à 589 — Feldspath vert, bleu et autres. — Tablettes d'Hermès.

590 — Terre émaillée. — Tablette portant le nom d'Osiris.

591 — Schiste. — Tablette avec le signe X.

592 à 600 — Terre émaillée. — Niveaux.

601 à 605 — Terre émaillé. — Équerres.

606 à 619 — Calcédoine, sardoine, lapis lazuli, or, terre émaillée. — OEil symbolique, *oud'é*.

620 — Jaspe vert. — Cœur funéraire portant le même extrait du Rituel que les scarabées.

621 — Serpentine dure. — Cœur à tête humaine.

622 à 635 — Cornaline, agate, hématite, obsidienne, jaspe vert, purpurine, terre émaillée et pâte de verre. — Cœurs ou vases cordiformes.

636 à 649 — Hématite. — Chevets, symbole du repos divin.

650 à 668 — Cornaline, lapis lazuli et terre émaillée.— Le Tat ou dressoir à potier, symbole de stabilité.

669 — Lapis lazuli. — Tat.

670 — Terre émaillée. — Colonnette avec bélière.

671 à 684 — Terre émaillée de diverses couleurs. — Colonnettes.

685 — Obsidienne noire. — Doigt, symbole du milieu.

686 à 694 — Obsidienne noire. — Doigts et doigts joints.

695 à 700 — Obsidienne noire. — Autres.

701 — Bronze. — Doigt.

702 — Terre émaillée. — Coquillage genre Cypræa.

703 à 710 — Terre cuite revêtue d'une feuille d'argent. — Autres.

711 et 712 — Lapis lazuli. — Cachets.

713 — Agate rayée. — Autres.

714 à 717 — Terre noire. — Autres.

718 à 720 — Obsidienne. — Sam, symbole de réunion.

721 — Terre émaillée. — Autre.

722 — Terre émaillée. — Table à libations.

723 — Cornaline. — Jambe.

724 — Terre émaillée. — Forme du téorbe.

725 — Lapis lazuli. — Amulette, le cartouche royal.

726 — Cornaline. — Disque ou anneau symbolique.

727 à 731 — Terre émaillée. — Autres disposés en forme de cachets.

732 — Terre émaillée. — Anneau symbolique.

733 — Terre émaillée. — Autre.

734 à 736 — Porphyre quartz blond. — Contre-poids de collier.

737 et 738 — Terre émaillée. — Fleurs de lotus.

739 — Terre brune. — Amulette.

740 — Terre émaillée. — Typhon ithyphallique jouant du tympanum.

741 — Terre émaillée.—Figure virile ithyphallique.

742 — Terre émaillée. — Typhon entre deux phallus.

743 — Cornaline. — Enfant accroupi.

744 — Marbre blanc. — Amulette en forme d'écusson.

745 — Lapis lazuli. — Fragment carré avec légende.

746 — Terre émaillée. — Scarabéoïde, avec figurine gravée comme sur les cippes d'Horus, un jeune prince tenant un scorpion par la queue, monture en or.

747 — Terre émaillée.— Collier composé de grains et d'amulettes.

748 — Cornaline. — Autre collier.

749 — Verroterie. — Autre collier composé de scarabées et de cœurs? d'or; on distingue deux figures de Pacht, à tête de lionne ou de chat, un scarabée portant le symbole d'Hathor, et un bélier accroupi en hématite.

750 — Terre émaillée et cornaline. — Un collier composé d'amulettes, en faïence bleue, représentant Osiris, et de grains rouges.

751 — Émaux de diverses couleurs. — Collier composé d'amulettes, colonnes, tablettes et plumes d'autruche.

752 — Matières diverses. — Collier composé de grains, jaspe rouge, feldspath vert et autres.

753 — Or. — Un collier composé de mouches, perles d'or et pierres diverses.

754 — Cornaline. — Collier composé de grains cornaline et pierres diverses.

755 — Émail de diverses couleurs. — Collier.

756 — Terre émaillée. — Grain de collier portant écrit : *Nb-amn-râ, nb*, Le prêtre du seigneur *Ammon-Râ*.

757 — Terre émaillée. — Grain de collier sur lequel sont gravés un lièvre et un disque.

758 — Cornaline et jaspe. — Bracelet composé de grains d'amulettes, etc.

759. — Or. — Anneau d'or massif; le chaton porte l'inscription suivante gravée en creux : Ptah-our-mer-t.

760 — Or. —Anneau; le chaton, gravé en creux, représente Typhon, coiffé de plumes et tenant un serpent, les pieds du dieu sont armés de glaives.

761 — Terre émaillée. — Scarabée sur lequel est représenté Ptah debout; devant le dieu deux Tat, surmontés d'oiseaux à tête humaine; monture en bague d'argent.

762 — Bronze. — Bague; sur le chaton les prénoms d'Aménophis ou Amenhotep III, Ra-neb-mâ, et le titre de souverain de Thébès ou de la Thébaïde.

763 — Terre émaillée. — Bague; le chaton porte le prénom d'Amenhotep III, Ra-neb-mâ.

764 — Bronze. — Bague, le chaton portant une variante du prénom de Ramses V?, Ra-neb-mâ-mer-amen-râ-tet-nen.

765 — Serpentine. — Vase à deux anses; sur l'une des faces est gravé en creux un scarabée aux ailes éployées; sur l'autre une légende hiéroglyphique, dans laquelle on lit le mot Aou...

766 — Obsidienne. — Vase de forme ovoïde à col évasé.

767 — Obsidienne. — Petit vase en forme de mortier

768 — Agate onyx. — Lecythus ou vase à parfums, sans anse.

769 — Agate opaque marbrée. — Lecythus ou vase à parfums sans anse.

770 — Porphyre noir. — Urne de forme surbaissée. Diam. 34 cent., haut. 17 cent.

771 — Porphyre noir. — Autre semblable. Diam. 25 cent., haut. 12 cent.

772 — Porphyre noir. — Un autre. Diam. 18 cent., haut. 7 cent.

773 — Porphyre noir. — Un autre. Diam. 11 cent., haut. 9 cent.

774 — Porphyre noir. — Autre. Diam. 10 cent., haut. 6 cent.

775 — Porphyre noir.— Autre. Diam. 11 cent., haut. 6 cent.

776 — Porphyre noir.— Autre. Diam. 12 cent., haut. 6 cent.

777 — Albâtre. — Vase en forme d'amphore, à pied pointu. Haut. 35 cent.

778 — Albâtre. — Vase de même forme.

779 à 802 — Albâtre. — Vingt-quatre vases à parfums, sans anses, forme pointue à la base, avec colliers de différentes grandeurs. Haut. de 7 cent. à 20 cent.
Ce lot sera divisé.

803 — Albâtre. — Fiole allongée se terminant en pointe. avec large collier. Haut. 23 cent.

804, 805 et 806 — Albâtre. — Trois petits vases à parfums.

807 — Albâtre. — Lecythus à petites oreilles, de forme arrondie à la base et pointue par le haut.

808 — Albâtre. — Lecythus à oreilles, de forme arrondie

809 et 810 — Albâtre. — Vases à parfums, forme d'Œnochœ. Haut. 15 cent.

811 — Albâtre. — Vase de même forme que les précédents, avec anses cannelées.

812 et 813 — Albâtre. — Lecythus de forme arrondie. Haut. 8 cent.

814 et 815 — Albâtre. — Petits vases à collyre ou à parfums, forme d'urne.

816 — Albâtre. — Vase de forme ovoïde, sans anses. Haut. 17 cent., diam. 12 cent.

ASES EN BRONZE

817 — Bronze. — Seau à une anse pour porter l'eau lustrale, avec inscription sur le col. Haut. 21 cent.

818 — Bronze. — Seau à libations, avec sujets en relief. Égyptien en adoration devant Ammon générateur, puis les déesses Neith, Pacht, Nephthys et Hathor.

819 — Bronze. — Vase de forme sphéroïde. Haut. 10 cent.

VASES EN TERRE

820 — Terre émaillée. — Seau sans anse, décoré de fleurs et de boutons de lotus, peints en noir.

821 — Terre émaillée. — Vase à couvercle, sur la face prin-

cipale une scène funéraire se détachant en bleu sur fond noir; l'inscription donne au défunt la qualification de grammate. Haut. 15 cent.

822 — Terre émaillée. — Seau à libations avec sujets en relief, représentant des animaux et des scènes rustiques. Haut. 9 cent.

VASES EN VERRE

823 — Verre. — Vase à deux petites anses, forme de cratère, ornements de couleur jaune sur fond bleu. Haut. 8 cent.

824 — Verre. — Petite amphore fond bleu opaque, ornée de cordons en spirale de couleurs blanche et noire. haut. 7 cent.

825 — Verre bleu. — Lecythus se terminant par une fleur à huit pétales.

826 — Verre jaune craquelé et irisé.— Lecythus sans oreilles, à base en pointe. Haut. 8 cent.

827 — Verre bleu.— Lecythus à col court, base arrondie, bariolé de diverses couleurs. Haut. 4 cent.

828 — Verre bleu opaque. — Lecythus sans anse, de forme ovoïde, à col étroit. Haut. 20 millim.

827 *bis* — Pâte de verre. — Buste d'Harpocrate, coiffé du pschent, le doigt sur la bouche. Bon travail grèco-égyptien. Haut. 40 millim., larg. 28 millim.

OBJETS DIVERS

828 *bis* — Serpentine. — Pectoral en forme de naos ou temple; la face antérieure offre au milieu un scarabée en relief, à gauche le défunt, et à droite Osiris; au revers Isis et Horus, debout, séparés par un cartouche funéraire. Haut. 8 cent., larg. 8 cent.

829 — Terre émaillée bleue. —Manche de sistre, figurant des deux côtés la tête d'Hathor, Horus dans un naos. Haut. 10 cent.

830 — Ivoire. — Fragment d'un cercle portant sur les deux faces des sujets gravés, 1° l'œil symbolique, *out'é*; au-dessus du nœud symbolique *shes* entre deux divinités à tête de cynocéphale, et le commencement d'une légende hiéroglyphique qui se rapporte au sujet représenté : Moi *outé*, je viens pour faire l'action du *shes* (une sorte de résurrection, de seconde vie) autre face : une girafe, la déesse *Thouoris* ou *Apt*, portant un crocodile sur le dos et dévorant un captif agenouillé et les bras liés derrière le dos; plus loin le dieu Bès ou Patèque, un disque monté sur deux jambes humaines, et enfin un captif renversé, une jambe en l'air. Haut. 6 cent., larg. 15 cent.

831 — Terre émaillée bleue. — Un réseau tel qu'on en trouve autour des momies.

832 et 833 — Terre émaillée. — Deux fragments, peut-être d'ailes, portant en relief l'œil symbolique. Haut. 6 cent.

834, 835 et 836 — Terre émaillée. — Arceaux destinés à décorer des meubles ou des sculptures.

837 à 841 — Terre émaillée. — Boules de deux couleurs et de grandeurs diverses.

842 — Terre émaillée. — Pion ou bouton ; on lit sur une face le nom du prince Setei, de la dix-neuvième dynastie.

843 — Terre émaillée. — Autre représentant un nègre captif.

844 à 847 — Bois. — Pions de damier.

ANTIQUITÉS DE L'ASIE

CAMÉE, SCARABÉE ET INTAILLES

CAMÉE

848 — Sardonyx à deux couches. — Lion en marche, pièce remarquable par son volume, la beauté de la matière et la perfection du travail. Monture moderne en or émaillé.

SCARABÉE

849 — Calcédoine blanche. — Scarabée; sur le plat un roi l'épée haute, et prêt à frapper un ennemi agenouillé devant lui qui l'implore. Travail très-fin qui paraît phénicien, monture moderne en or.

INTAILLES ORIENTALES

850 — Grenat. — Intaille représentant le buste de Cosroès Ier, roi de Perse, de la dynastie des Sassanides.

851 — Cornaline onyx à deux couches. — Juba 1er, roi de Mauritanie.

CYLINDRES ET CÔNE DE L'ASSYRIE, DE LA CHALDÉE, DE LA PHÉNICIE ET DE LA PERSE

852 — Hématite. — Cylindre gravé en creux; Bélus assis; deux personnages s'avancent vers le dieu; dans le champ, croissant de la lune; deux colonnes de caractères cunéiformes. Travail assyrien.

853 — Sardoine. — Cône; sur le plat, l'Hercule assyrien coiffé de la tiare, debout sur deux sphinx et combattant deux lions.

854 — Serpentine. — Cylindre gravé en creux; Bélus assis; deux personnages s'avancent pour adorer le dieu, devant lequel on distingue un cercopithèque; deux colonnes de caractères cunéiformes.

855 — Hématite. — Cylindre. Deux personnages en adoration devant Bélus; deux colonnes de caractères cunéiformes.

856 — Hématite. — Autre; femme adorant le dieu guerrier; trois colonnes de caractères cunéiformes.

857 — Hématite. — Cylindre; femme adorant le dieu guerrier, qui porte l'épée, et un troisième personnage; dans le champ un poisson et une mouche.

858 — Hématite. — Cylindre; femme adorant le dieu guerrier derrière lequel est un Chaldéen, plus loin deux antilopes.

859 — Hématite. — Cylindre; le dieu guerrier tenant l'épée et un autre tenant un cimeterre, deux prêtres debout.

860 — Hématite. — Cylindre; prêtre adorant le dieu guerrier tenant l'épée; idole de Vénus Anaïtis.

861 — Hématite. — Cylindre; prêtre debout devant le dieu guerrier qui tient l'épée.

862 — Hématite. — Cylindre; un personnage vêtu d'une longue robe et deux autres en vêtements courts et serrés.

863 — Jaspe fleuri. — Cylindre-phaldéen; dieu barbu vu de face, monté sur un lion; le sujet est répété; trois colonnes de caractères cunéiformes.

864 — Hématite. — Cylindre-phénicien; dieu terrassant un œgagre. Colonne sur laquelle est le buste de profil de Vénus Anaïtis, au dessus duquel plane une colombe; une tresse, cinq têtes de profil placées perpendiculairement en colonne.

865 — Hématite. — Cylindre; femme adorant le dieu guerrier armé de l'épée. Travail phénicien.

866 — Calcédoine saphirine. — Cylindre persépolitain; roi de Perse de la dynastie Achéménide debout, la couronne en tête, dans un bige; le roi décoche une flèche sur un lion ailé qui se dresse devant lui; en haut le mir. Ce cylindre est remarquable par la beauté du travail.

867 — Sardonyx rubané. — Fragment d'un sceau annulaire oriental.

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

GROUPES, STATUES ET BUSTES

868 — Marbre blanc. — Buste d'Ephèbe, les cheveux frisés. Travail de grand style, que l'on peut attribuer hardiment à l'école de Phidias. Haut. 34 cent.

869 — Marbre. — Faune debout, tenant le *pedum* et une grappe de raisins; à ses côtés un faunisque. Haut. 1 m. 24 c.; haut. du faunisque, 52 cent.

Groupe de grandeur naturelle, de style grec, de la plus grande beauté et d'une conservation singulière. Il n'existe de restaurations qu'au bras droit; la tête a été replacée sur le cou, mais c'est incontestablement celle de la statue. Trouvée à la villa d'Adrien, à Rivoli, en 1782, comme cela est démontré dans une lettre adressée à M. Chabouille par M. le commandeur P. Gruce Visconti, commissaire des antiquités à Rome.

870 — Marbre blanc. — Enfant debout, tenant dans ses bras un aiglon, sans doute le génie de Jupiter, dont il porte l'attribut. Haut. 63 cent.

871 — Marbre blanc. — Vénus Victrix; la déesse est représentée debout, tenant une couronne de la main

gauche et retenant de la main droite la draperie qui l'enveloppe. Haut. 73 cent.

Cette statuette, d'excellent travail romain, fut donnée par le pape Pie VI au comte Tschernicheff, ambassadeur de Russie à Rome, ainsi que l'indique une inscription gravée sur la plinthe.

872 — Marbre blanc. — Euterpe, Muse de la poésie lyrique, debout; sa longue tunique ne laisse voir que l'extrémité de ses pieds nus. Travail romain d'un excellent style. Haut. 85 cent.

873 — Marbre blanc. — Groupe. Hercule, jeune, étouffant le lion de Némée. Sculpture remarquable et pleine d'énergie.

874 — Basalte vert. — Buste d'Octavie, sœur d'Octave Auguste, femme de Marc-Antoine. Haut. 34 cent.

Sculpture d'une beauté remarquable et d'une grande rareté, provenant de la collection Hope, et antérieurement de celle du baron Roger.

875 — Serpentine dure. — Buste de nègre. Excellent travail antique. Haut. 10 cent.

876 — Marbre blanc. — Bas-relief représentant Junon debout et diadémée, et vêtue d'un ample manteau. Haut. 69 cent.

877 — Marbre blanc. — Bas-relief représentant Bacchus couronné de lierre, imberbe et les cheveux flottants sur les épaules. Haut. 50 cent.

Ce fragment, d'un beau travail gréco-romain, doit avoir appartenu à un sarcophage.

878 — Marbre blanc. — Fragment d'un *putealis*, sorte d'autel rond consacré à Bacchus; une bacchante, vêtue d'une longue robe qui la couvre entièrement en ne lui laissant nu que le sein, s'avance vers un autel. Haut. 59 cent.

879 — Marbre blanc. — Fragment d'un vase qui rappelle, par la forme comme par le sujet qui y figure, le célèbre vase Borghèse que l'on admire aujourd'hui au musée du Louvre; une bacchante debout apporte une phiale remplie de fruits à un jeune faune qui danse le thyrse à la main. Sculpture remarquable. Haut. 56 cent.

880 — Marbre blanc. — Frises représentant en bas-relief des scènes bachiques. Très-bon travail romain. Haut. 17 cent., long. 95 cent.

881 — Marbre blanc. — Bas-relief de forme rectangulaire, sculpté des deux côtés: sur l'une des faces sont représentées des têtes conjuguées de silène et de bacchante; sur l'autre un monstre marin. Haut. 22 cent., larg. 30 cent.

882 — Marbre blanc. — Cippe funéraire de forme rectangulaire: sur la face antérieure on lit une inscription latine dont voici la traduction : « Quintus Cellius Crestus à Cellia Apilia, son affranchie bien-aimée, elle vécut dix-huit années. » Haut. 52 cent., long. 33 cent.

883 — Porphyre rouge oriental. — Urne sans anse avec couvercle, entièrement évidée; pièce remarquable par son volume et la beauté de la matière. Haut. 40 cent.

OBJETS DIVERS DE MATIÈRES PRÉCIEUSES

884 — Calcédoine. — Buste imberbe d'un personnage inconnu. Très-bon travail. Haut. 8 cent.

885 — Calcédoine gris, jaunâtre.— Rat, sous le socle on lit : ΕΙΜΙ ΞΜΙΝΘΕΩΞ.

886 — Sardonyx orientale. — Coupe sans anse, rare et admirable matière dans laquelle quelques antiquaires ont cru voir celle des vases murrhins. Haut. 7 cent., diam. 9 cent. 1/2.

887 — Sardonyx orientale. — OEnochoe avec anse prise dans la masse. Ce vase précieux a subi quelques restaurations en écaille. Haut. 10 cent.

888 — Sardonyx orientale.—Lecythus de forme allongée, avec quatre petites anses prises dans la masse. Haut. 13 cent.

889 — Sardonyx orientale. — Lecythus sans anse, d'une rare beauté de matière et entièrement évidé. Haut. 12 cent.

890 — Sardonyx orientale. — Vase sans anse, forme d'ampoule, orné de moulures et entièrement évidé. Haut. 9 cent.

891 — Sardonyx orientale. — Lecythus à deux petites anses prises dans la masse; très-belle matière. Haut. 7 cent.

892 — Sardonyx orientale. — Plateau de forme oblongue, remarquable par la richesse de la matière. Long. 15 cent., larg. 9 cent.

893 — Calcédoine blanche teintée de rouge. — Lecythus sans anse. Haut. 58 millim.

894 — Sardonyx orientale. — Lecythus sans anse. Hauteur 52 millim.

895 — Sardonyx orientale. — Lecythus à deux petites anses. Haut. 42 millim.

896 — Sardonyx orientale. — Lecythus sans anse, garni en or. Haut. 34 millim.

897 — Sardonyx orientale. — Très-petit vase de forme ovoïde. Haut. 27 millim.

898 — Agate cacholong. — Vase en forme d'ampoule, sans anse, blanc laiteux translucide, entièrement évidé. Haut. 9 cent.

899 — Cristal de roche incolore. — Lecythus à deux anses délicates et évidées dans la masse.

900 — Ambre jaune. — Vase de forme aplatie. Objet très-rare.

901 — Porphyre rouge oriental — Petit vase à parfums à deux anses évidées et prises dans la masse. Haut. 6 cent.

CAMÉES ANTIQUES

902 — Cornaline à trois couches. — Camée représentant Jupiter sous la forme d'un cygne et Némésis ou Léda. Très-beau travail d'une rare beauté de matière; monture en or émaillé du seizième siècle. Long. 3 cent.

903 — Sardonyx à deux couches. — Camée; buste de Cérès voilée, tenant une corne d'abondance. C'est probablement le portrait d'une femme de la famille impériale représentée sous l'image de Cérès; monture en or émaillé. Haut. 19 millim.

904 — Sardonyx à trois couches. — Grand et beau camée représentant l'Aurore dans son char, debout et vêtue d'une longue robe et d'un péplus, dirigeant elle même les chevaux. L'excellence du travail et la richesse de la matière placent ce camée au premier ordre des monuments de ce genre; monture moderne en or émaillé. Diam. 54 millim. sur 36.

905 — Sardonyx à deux couches. — Camée offrant le même sujet que le précédent; monture en or. Diam. 28 millim. sur 24.

906 — Calcédoine blanche à deux couches. — Camée; Apollon debout jouant de la lyre; monture en bague d'or. Diam. 12 millim. sur 9.

907 — Sardonyx à trois couches. — Très-grand camée représentant Diane Tauropole; la déesse est debout dans un char attelé de deux taureaux; elle tient d'une main les rênes et de l'autre un flambeau; un croissant décore sa tête. Les camées d'une aussi grande dimension sont de la plus grande rareté. Diamètre 13 cent. sur 10.

908 — Sardonyx à deux couches. — Camée; Vénus et Adonis debout et légèrement drapés; la déesse tient d'une main la pomme de Pâris, l'autre main est placée sur

l'épaule d'Adonis. Composition d'un grand style et d'une belle exécution; monture en bague.

909 — Sardonyx à deux couches. — Camée; buste de Mercure coiffé du pétase. Bon travail grec; monture en bague. Diam. 13 millim.

910 — Sardonyx à deux couches. — Camée; l'Amour vainqueur du Centaure; Éros est représenté ailé et enfant sur la croupe du Centaure et lui lie les mains. Travail très-fin; monture en bague. Diam. 20 millim.

911 — Sardonyx à deux couches. — Éros et Psyché se tenant embrassés; monture en bague. Diam. 10 millim.

912 — Cornaline onyx à trois couches. — Psyché, la torche à la main, allant satisfaire sa fatale curiosité; monture en or. Diam. 25 millim. sur 13.

913 — Sardonyx à deux couches. — Génie ailé effrayé à la vue d'un scorpion qui s'avance vers lui. Très-bon travail; monture en bague. Diam. 12 millim.

914 — Sardonyx à deux couches. — Camée; Amour ailé cachant ses traits sous un masque silénique qu'il tient de la main droite et poursuivant un enfant. Très-bon travail; monté en médaillon d'or. Diamètre, 24 millim. sur 17.

915 — Sardonyx à deux couches. — Camée; Amour ailé dans un char traîné par deux cygnes; monture moderne en or émaillé. Diam. 20 millim. sur 15.

916 — (Manque.)

917 — Sardonyx à plusieurs couches. — Grand camée repré-

sentant le buste d'Hercule couronné de chêne, avec la peau du lion sur l'épaule. Pièce d'une grande dimension et d'un beau travail. Haut. 12 cent. sur 8 cent. de larg.

918 — Agate onyx à deux couches. — Camée (fragment); Omphale enveloppée d'une draperie et portant la massue d'Hercule; monture en bague d'or.

919 — Sardonyx à deux couches. — Camée: Hyllus, fils d'Hercule, vient de tuer Eurysthée; les armes de ce dernier sont suspendues au-dessus de sa tête. Monture moderne en or émaillé. Diam. 32 sur 25 milli.

920 — (Manque.)

921 — Agate onyx à deux couches. — Camée; Taureau à face humaine, barbu, couronné par la Victoire; monture en bague d'or à chaton ouvrant. Diam. 13 millim. sur 11.

922 — Améthyste. — Silène couronné de pampres et de lierre; tête de face; monture en or du seizième siècle. Diam. 50 millim. sur 40.

923 — Agate onyx à trois couches. — Silène couché près d'une bacchante, auprès d'eux une panthère; monture en bague. Diam. 18 millim. sur 15.

924 — Agate onyx à deux couches. — Camée; Silène nu, couché sur un âne et tenant un rhyton; monture en bague. Diam. 18 millim. sur 12.

925 — Sardonyx à deux couches. — Camée fragmenté; Silène ivre, soutenu par un jeune bacchant; monture en bague. Diam. 12 millim. sur 9.

926 — Sardonyx à deux couches. — Camée; Silène et jeune bacchant près d'un cratère. Beau travail et belle matière; monture en or émaillé. Diam. 26 millim. sur 19.

927 — Calcédoine à deux couches. — Masque silénique de face; monture en bague d'or.

928 — Calcédoine à deux couches. — Camée; Jeune faune dansant le thyrse à la main et la pardalide sur l'épaule; monture en or émaillé enrichie de rubis. Diam. 35 millim. sur 22.

929 — Calcédoine à deux couches. — Camée; Jeune faune debout, la pardalide jetée sur l'épaule, jouant de la double flûte; cercle en or.

930 — Sardonyx à deux couches. — Camée; Jeune faune couronné de lierre, assis sur une peau de panthère, en contemplation devant deux flûtes; monté en bague d'or. Diam. 11 millim. sur 9.

931 — Sardonyx à trois couches. — Camée; Bacchante debout, les seins nus, tenant d'une main une coupe et de l'autre le thyrse. Travail romain de basse époque; monture moderne en or émaillé. Diam. 33 millim. sur 20.

932 — Sardonyx à deux couches. — Camée fragmenté; Bacchante nue, armée du thyrse et dansant. Bon travail de l'époque romaine; monture en bague. Diam. 20 millim. sur 18.

933 — Agate onyx à trois couches. — Camée; Bacchante

marchant le thyrse sur l'épaule et portant un cratère; monté en bague. Diam. 14 millim. sur 7.

934 — Agate onyx à trois couches. — Camée de travail grec; Mélampus purifiant les trois Prœtides en présence de Prœtus, leur père, pour les guérir de leur folie; monture en bague. Diam. 16 millim. sur 14.

935 — Agate onyx à deux couches. — Camée fragmenté; homme nu, monté sur un cheval qu'il dompte : près de lui deux autres chevaux libres se combattent; monture en or. Diam. 20 sur 15.

936 — Sardonyx à trois couches. — Camée fragmenté; tête de Ptolémée Soter, roi d'Égypte, diadème. Bon travail grec; monté en or. Diam. 21 sur 20.

937 — Sardonyx à deux couches. — Beau camée fragmenté; reine d'Égypte, avec le bandeau royal et les cheveux tressés tombant sur les épaules, buste de profil avec le péplus. Belle matière et bon travail; monture moderne en bague d'or. Haut. 25 millim.

938 — Agate onyx à deux couches. — Roi grec inconnu; buste de profil, monté en bague.

939 — Sardonyx à deux couches. — Buste d'un personnage inconnu. Bon travail; monté en bague d'or émaillé.

940 — Calcédoine blanche. — Tête de profil nue de Q. Hortensius, le célèbre orateur; applique sur fond d'agate brune. Très-bon travail; monture en or. Diam. 30 millim. sur 25.

941 — Sardonyx à deux couches. — Camée; buste d'Auguste, couronné de lauriers; monture en bague d'or.

942 — Sardonyx à trois couches. — Camée ; buste de Tibère, couronné de lauriers, avec le paludamentum ; monture en bague d'or. Diam. 20 millim. sur 15.

943 — Sardonyx à trois couches. — Camée à corniche ; buste de profil de Claude lauré, avec paludamentum ; camée d'excellent travail et sur magnifique matière. monté en or émaillé. Haut. 38 millim., larg. 28.

944 — Sardonyx à trois couches. — Camée avec corniche ; buste de profil, couronné de lauriers, d'Agrippine la jeune, mère de Néron. Ce précieux camée est orné d'une monture moderne en or enrichie de rubis. Haut. 23, larg. 20 millim.

945 — Calcédoine à deux couches. — Camée mutilé ; Corboulon, buste sans barbe ; monture moderne en bague d'or.

946 — Cornaline. — Camée ; buste de Vitellius, de profil ; monté en or. Diam. 16 millim. sur 14.

947 — Sardonyx à trois couches. — Camée ; buste de Vespasius, couronné de lauriers, avec le paludamentum ; monté en bague. Diam. 15 millim. sur 12.

948 — Sardonyx à deux couches. — Camée ; buste lauré de Vespasien ; monté en bague d'or. Diam. 12 millim. sur 8.

949 — Sardonyx à deux couches. — Camée ; buste d'empereur, de profil, couronné de lauriers, avec paludamentum ; monture moderne en or émaillé. Diam. 24 millim. sur 20.

950 — Sardonyx à trois couches. — Camée avec corniche; buste lauré de profil de Septime Sévère; monture en or émaillé. Diam. 34 millim. sur 24.

951 — Agate onyx à deux couches. — Camée; un cavalier combattant un lion. Diam. 21 sur 13.

952 — Calcédoine saphirine. — Tête d'enfant, de haut relief, avec monture en or du quinzième siècle; on lit au revers l'inscription suivante, gravée en creux: *Mart. Hanebo. la donet*. Diam. 40 millim. sur 35.

953 — Sardonyx à deux couches. — Camée; buste d'un jeune garçon. Travail romain; monture en bague. Diam. 13 millim.

954 — Sardonyx à deux couches. — Camée; buste d'Ephèbe. Très-beau travail; monté en bague.

955 — Jacinthe. — Tête virile imberbe, de haut relief. Très-bon travail; monture moderne en or.

956 — Sardonyx à deux couches. — Camée; Sphinx femelle ailé; monture en or.

957 — Calcédoine brûlée. — Camée; lion dévorant un taureau. Travail de style grec. Diam. 25 sur 35.

958 — Sardonyx à deux couches. — Camée avec corniche; bouc marchant. Excellent travail.

959 — Sardonyx à deux couches. — Camée; tête de chien; monté en bague.

960 — Agate onyx à deux couches. — Camée; lapin mangeant un épi de maïs; monté en bague.

961 — Agate onyx à deux couches. — Camée; inscription grecque en deux lignes dont les lettres se détachent sur fond brun; la forme des lettres et l'orthographe dénotent les deuxième ou troisième siècles de notre ère; on lit :

EYTYXI
MAKAPI

Monté en bague.

962 — Agate onyx à deux couches. — Camée ; inscription latine en quatre lignes, ainsi conçue : VIBAS
LVXVRI
HOMO
BONE

Monté en bague.

963 — Incrustation d'or sur pâte d'émail bleu. — Une colombe montée en bague.

963 *bis*. — Sardonyx à trois couches. — Camée représentant l'Annonciation. Travail byzantin, exécuté sur une très-belle matière ; monté en or.

PIERRES GRAVÉES EN CREUX

964 — Agathe saphirine calcinée.— Intaille; Jupiter assis sur un trône à dossier, tenant d'une main la patère, de l'autre un long sceptre ; à ses pieds l'aigle.

965 — Nicolo. — Intaille; Ganymède nu, debout, coiffé du bonnet phrygien, le pédum à la main et tenant l'aigle ; monté en bague.

966 — Nicolo. — Intaille; Ganymède nu, debout, coiffé du bonnet phrygien, tenant le pedum d'une main, de de l'autre une coupe; monté en bague.

967 — Jaspe rouge. — Intaille; Ganymède nu, courant; de la main gauche il tient un cerceau et le trochus de la droite; monté en bague.

968 — Sardoine à deux couches. — Intaille; Jupiter Sérapis, vu de face; monté en bague.

969 — Améthiste. — Intaille; Jupiter Ammon Sérapis, buste de trois quarts avec les cornes et le modius; monté en bague.

970 — Nicolo. — Intaille; Jupiter Amnon, buste de trois quarts; monté en bague.

971 — Lapis-lazuli. — Intaille; Neptune assis, bague en argent.

972 — Cornaline. — Intaille; buste de Cérès, de face, avec corne d'abondance; monté en bague.

973 — Cornaline. — Intaille; trône de Cérès, caractérisé par des épis; bague en argent.

974 — Cornaline. — Intaille; Apollon debout, adossé à une colonne sur laquelle est placé son trépied; monté en bague.

975 — Sardoine. — Intaille; buste de profil d'Apollon Momios ou berger; monté en bague.

976 — Cornaline. — Scarabée avec intaille; Apollon à demi nu, la chlamide sur l'épaule, assis, jouant de la lyre, avec le plectrum; bague.

977 — Cornaline. — Scarabée avec intaille ; Apollon jouant de la lyre; monté en bague.

978 — Sardoine. — Intaille ; buste de profil de Diane avec l'arc et le carquois sur l'épaule ; bague.

979 — Sardonyx à trois couches. — Intaille; Diane chasseresse debout, vêtue d'une longue robe, laissant voir le sein nu ; près de la déesse une biche ; dans le champ la signature ΑΥΛΟΥ ; bague.

980 — Cornaline. — Intaille ; Diane Lucifera debout au milieu de rochers, s'appuyant d'une main sur une colonne, et de l'autre une torche : dans le champ la signature ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ; bague.

981 — Prase. — Intaille; Minerve debout, revêtue d'une longue robe, s'appuyant sur une lance. Monture antique en bague d'or.

982 — Cornaline. — Intaille; Mars, buste de trois quarts, avec le casque, le javelot et le bouclier. Monté en bague.

983 — Nicolo. — Intaille ; Mars Victor debout, le casque en tête, s'appuyant sur sa lance, l'épée à la main, considérant un trophée. Bon travail romain. Bague.

984 — Agate veinée. — Intaille; Mars Victor nu, casqué, marchant le javelot à la main et le trophée sur l'épaule. Bague.

985 — Sardonyx à deux couches. — Intaille; Vénus debout, enveloppée d'une simple draperie.

986 — Cornaline. — Intaille; Vénus armée ou Victrix, debout, tenant un javelot et un casque. Non montée.

987 — Prase. — Intaille; buste de Mercure de profil, avec le caducée. Bague.

988 — Nicolo. — Intaille; Mercure, buste de profil avec caducée. Bague.

989 — Cornaline. — Intaille; Bacchus, tête de face, à longue barbe, couronné de pampres.

989 A — (Manque.)

990 — Sardoine. — Intaille; Ariane couronnée de pampres, tête de profil. Bague.

991 — Cornaline onyx à trois couches. — Intaille; génie de Bacchus ailé, s'agenouillant pour couronner un masque bachique au pied d'un arbre. Bague.

992 — Cornaline. — Intaille; génie bachique monté sur un bouc qui dirige un autre génie ailé. Bague antique en or.

993 — Cornaline. — Intaille; génie bachique monté sur un dauphin. Bague.

994 — Cornaline. — Intaille; génie ailé jouant avec une oie. Bague.

995 — Sardoine. — Intaille; buste de Silène. Bague.

996 — Jaspe sanguin. — Intaille; Silène, le thyrse sur l'épaule et monté sur une panthère. Bague.

997 — Cornaline. — Intaille; Silène assis, jouant de la lyre. Bague.

998 — Cornaline. — Intaille; Silène couronné de pampres, buste de face.

999 — Améthyste. — Intaille; Pan, buste de profil, avec la nébride, deux petites cornes sur le front; à droite on lit la signature de l'artiste au génitif: ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΟΥ. Monture en or émaillé. Pierre de premier ordre.

1000 — Sardoine à deux couches. — Intaille; Pan, buste de trois quarts. Bague

1001 — Cornaline. — Intaille; buste de faune ou bacchant souriant. L'expression de gaieté maligne de cette tête de faune rappelle les meilleures statues de l'antiquité. Bague.

1002 — Sardonyx à quatre couches. — Intaille; faune agenouillé tressant une couronne de pampres. Bague.

1003 — Sardoine blonde veinée. — Intaille; faune barbu, tenant une amphore dont il verse le vin dans un cratère. Bague.

1004 — Cornaline. — Intaille; faune assis au pied d'un ceps de vigne; un génie ailé l'aide à remplir de raisins une corbeille. Bague.

1005 — Cornaline. — Intaille; deux faunes barbus sacrifiant. Bague.

1006 — Cornaline. — Intaille; Scarabée étrusque, faune bacchant agenouillé, tenant d'une main une œnochoé et de l'autre un canthard. Bague.

1007 — Sardonyx à trois couches. — Intaille; bacchant en marche, la nébride sur l'épaule, tenant d'une main une coupe, de l'autre un œnochoé. Bague.

1008 — Nicolo. — Intaille; jeune bacchant nu, tenant une

draperie flottante et dansant le thyrse à la main ; près de lui une panthère ; dans le champ, des crotales. Bague. Diam. 21 mill. sur 16 mill.

1009 — Cornaline. — Intaille ; bacchante couronnée de corymbes et de pampres ; buste de trois quarts, avec la nébride et le thyrse. Bague.

1110 — Sardonyx à deux couches. — Intaille ; bacchante en marche, vêtue d'une longue robe, tenant d'une main le thyrse, de l'autre une coupe. Bague.

1011 — Sardoine Jemmer. — Intaille ; masque de face de satyre, grimaçant, la barbe et les cheveux hérissés. Bague. Très-bon travail d'une rare beauté de matière.

1012 — Cornaline. — Intaille ; masque de bacchante coiffée de pampres. Bague.

1013 — Cornaline. — Intaille ; Centaure marchant. Bague.

1014 — Sardoine bavée. — Intaille ; cratère, ou grand vase dionysiaque à deux anses. Malgré l'exiguïté de cette jolie pierre, on distingue le bas-relief qui décore le vase ; c'est un sacrifice à Bacchus. Bague. Travail grèco-romain d'une grande délicatesse.

1015 — Sardonyx à trois couches. — Intaille ; vase à deux anses, orné de guirlandes. Bague.

1016 — Cornaline. — Intaille ; Amour naviguant sur un écrevisse. Bague.

1017 — Cornaline. — Intaille ; Amour l'arc à la main, sur un cheval. Bague.

1018 — Calcédoine blanche. — Intaille; trois Amours dans une barque, dont un joue de la double flûte. Bague.

1019 — Sardonyx à trois couches. — Intaille; Amour ailé poursuivant un papillon. Bague.

1020 — Cornaline. — Intaille; génie ailé jouant avec une oie; sur le sol deux vases dits lecythus. Bague.

1021 — Calcédoine blanche. — Intaille; Némésis ou la Fortune, ailée, debout. Bague.

1022 — Cornaline. — Intaille de travail barbare; la Fortune debout, tenant d'une main la corne d'abondance, et de l'autre un gouvernail. Non montée.

1023 — Grenat syrien. — Intaille; Victoire volant, une palme et une couronne à la main. On lit en creux : V. M. ANT. Bague.

1024 — Cornaline. — Intaille; Hypnos ou le Sommeil, buste lauré, barbu avec des ailes de papillon à la tête. Bague.

1025 — Sardoine. — Intaille; buste représentant l'Afrique. Bague.

1026 — Cornaline. — Intaille; tête d'Hercule jeune, avec massue. Bague. Excellent travail grec de très-belle matière.

1027 — Sardoine. — Intaille; buste d'Hercule jeune, avec la peau de lion. Bague.

1028 — Sardonyx à trois couches. — Intaille; buste de face d'Hercule, avec la peau de lion. Bague.

1029 — Topaze. — Intaille; Hercule, tête de face. Bague.

1030 — Rubis. — Intaille; Hercule coiffé de la peau du lion, buste de profil. Bague.

1031 — Cornaline. — Intaille; Hercule, buste de profil, avec la peau du lion. Bague.

1032 — Cornaline. — Intaille; Hercule, buste de profil. Bague.

1033 — Cornaline. — Intaille; Hercule et Mégare, bustes conjugués de profil. Bague.

1034 — Sardonyx rubannée. — Scarabée avec intaille; Hercule remplissant un vase à une fontaine, dont il vient de faire jaillir l'eau d'un rocher. Bague.

1035 — Nicolo. — Intaille; Hercule étouffant Antée; bague.

1036 — Calcédoine jaune. — Intaille; même sujet; bague.

1037 — Cornaline. — Intaille; Hercule combattant l'Hydre de Lerne; montée en bague.

1038 — Nicolo. — Intaille; Hercule rendant compte à Eurysthée des douze travaux qu'il a exécutés par ses ordres; montée en bague.

1039 — Cornaline. — Intaille; Hercule au repos; il est assis et s'appuie sur sa massue.

1040 — Nicolo. — Buste de profil de Persée, barbu et coiffé du casque de Pluton; bague.

1041 — Saphir d'Orient. — Scarabée; sur le plat est gravé en creux : Persée tenant la tête de Méduse. Haut. 20 mil. sur 15 mil. de larg.; monté en cachet.

1042 — Cornaline. — Intaille; Bellérophon monté sur Pégase, prêt à frapper de sa lance; on lit dans le champ : ΑΠΙΟ; bague d'un très-beau travail.

1043 — Cornaline. — Intaille; Pégase volant, au-dessous : RVFIONIS, c'est le nom, au génitif, du possesseur de ce cachet; anneau antique en argent.

1044 — Sardoine. — Intaille; tête de Méduse de profil, d'un travail très-précieux, fracturée; bague.

1045 — Nicolo. — Intaille; tête de Méduse de face; bague.

1046 — Nicolo. — Intaille; OEdipe combattant le Sphynx, bague.

1047 — Cornaline. — Intaille; le devin Polyidius retirant le corps de Glaucus, fils de Minos, du vase de miel dans lequel le jeune enfant était tombé en poursuivant une souris, et où il était mort étouffé; bague or émaillé.

1048 — Sardoine. — Intaille; héros debout, le casque en tête et armé de toutes pièces; à côté, un animal chimérique.

1049 — Cornaline blonde. — Intaille; héros casqué, dirigeant à pied les deux chevaux de son bige; bague.

1050 — Cornaline. — Intaille; épisode du combat autour du corps de Patrocle; bague.

1051 — Cornaline. — Intaille; Ulysse, buste de profil avec le pilos; bague.

1052 — Agate barrée. — Intaille; Ulysse debout, avec le bâton de voyageur à la main, et vêtu d'un manteau court.

1053 — Sardoine brune.— Intaille; Ulysse consultant le devin Tirésias; bague.

1054 — Cornaline. — Intaille; Tydée blessé et retirant la flèche de sa jambe : on lit son nom en caractères étrusques; bague.

1055 — Grenat — Intaille; Diomède s'emparant du Paladium; le fils de Tydée est debout l'épée à la main; bague.

1056 — Grenat. — Intaille; Philoctète arrachant la flèche d'Hercule qu'il vient de laisser tomber sur son pied; bague.

1057 — Sardoine rubanée. — Intaille; héros barbu et agenouillé, tenant de la main droite un poignard; bague.

1058 — Cornaline. — Intaille; Othryades blessé, le casque en tête, ayant conservé son bouclier au bras, excellent travail grec; bague.

1059 — Nicolo à cinq couches. — Intaille; Sapho assise, tenant sa lyre sur ses genoux; bague.

1060 — Grenat. — Intaille; buste de Sophocle de profil; bague.

1061 — Nicolo. — Intaille; Alexandre le Grand, roi de Macédoine, buste de profil; bague.

1062 — Émeraude. — Intaille; Ptolémée II, roi d'Égypte, buste de profil avec diadème; bague.

1063. — Cornaline. — Intaille; Polémon Ier, roi du Bosphore, buste de profil avec diadème; bague.

1064 — Sardonyx à trois couches. — Intaille; buste de roi barbare, de profil; bague.

1065 — Jaspe rouge. — Intaille; buste d'un jeune homme imberbe les cheveux frisés; bague.

1066 — Grenat. — Intaille; Scipion l'Africain, buste de profil; bague.

1067 — Cornaline. — Intaille; Quintus Pompéius Rufus, consul avec Sylla, buste de profil, la tête nue, très-beau travail; bague.

1068 — Cornaline. — Intaille; Sextus Pompée, fils du grand Pompée, buste de profil à tête nue; bague.

1069 — Nicolo. — Intaille; Jules César, buste avec la couronne de laurier; en bas, l'étoile que l'on voit sur ses deniers d'argent, monté en médaillon d'or émaillé. Haut. 30 millim., larg. 23.

1070 — Cornaline gemmer. — Intaille; Jules César, buste de profil, la tête nue; bague.

1071 — Cornaline. — Intaille; Auguste, buste de profil, la tête nue, beau travail; bague.

1072 — Cornaline. — Intaille; Auguste ou plutôt Octave, buste de profil; bague.

1073 — Sardoine claire. — Intaille; Livie voilée en Cérès avec une couronne d'épis et de pavots, buste de profil; bague.

1074 — Améthyste. — Intaille; Antonia, mère de Germanicus, voilée, buste de profil, tres-beau travail et belle matière.

1075 — Sardonyx à trois couches. — Intaille; Germanicus debout, entièrement nu, s'appuyant de la main droite sur une lance et tenant de la gauche une palme, bague.

1076 — Cornaline. — Intaille; Tibère ou Drusus, son frère, buste de profil la tête nue; bague.

1077 — Cornaline. — Intaille; Néron, buste lauré, de profil, bague.

1078 — Sardonyx à deux couches. — Galba lauré, buste de profil; bague.

1079 — Améthyste très-pâle. — Intaille; Omitilla, femme de l'empereur Vespasien, buste de profil; bague.

1080 — Cornaline. — Intaille; l'impératrice Sabine, buste de profil coiffé comme sur les médailles; bague.

1081 — Peridot de couleur claire. — Intaille; Adrien et Sabine sa femme, bustes en regard; bague.

1082 — Émeraude. — Intaille; Antonin le Pieux et Faustine sa femme, bustes en regard; bague.

1083 — Sardoine. — Intaille; Antonin le Pieux et Faustine, bustes en regard; entre les deux on lit : ΓΑΙΟC; bague.

1084 — Sardoine. — Intaille; Marc-Aurèle et Verus, bustes en regard, tous deux revêtus du paludamentum et la tête nue La beauté de la matière et l'excellence du travail méritent de fixer l'attention; bague. Haut. 16 millim. sur 25.

1085 — Sardoine blonde. — Intaille; Faustine la Jeune, buste

de profil avec les cheveux retenus par un lien; bague.

1086 — Cornaline. — Intaille; Commode, buste de profil avec la couronne de laurier et la barbe; bague.

1087 — Cornaline. — Intaille; Commode lauré, barbu, buste de profil; bague.

1088 — Cornaline.— Intaille; Commode représenté nu comme héros ou dieu, le bouclier au bras, monté sur un cheval qui se cabre; bague.

1089 — Jaspe rouge.—Intaille; Julia Domna, femme de l'empereur Septime Sévère, buste de profil, sur le croissant; bague.

1090 — Aigue marine. — Intaille; Ephèbe vu à mi-corps nageant, médaillon or émaillé.

1091 — Nicolo. — Intaille; jeune fille vêtue d'une longue robe et d'un peplum, debout devant un tombeau auquel elle apporte des offrandes; médaillon or émaillé. Haut. 25 millim. et larg. 14 millim.

1092 — Sardoine. — Intaille; femme assise, les mains jointes sur les genoux, devant elle une urne posée sur une colonne; médaillon en or émaillé. Haut. 20 millim., larg. 23 millim.

1093 — Sardoine. — Intaille; femme assise lisant un volume qu'elle tient de la main droite, très-bon travail; bague.

1094 — Sardoine. — Intaille; deux athlètes nus luttant en présence d'un pédrotibe, qui tient la palme destinée au vainqueur.

1095 — Sardoine barrée. — Intaille; deux acteurs debout dialoguant avec le masque comique; d'une grande finesse de travail ; bague.

1096 — Sardoine. — Intaille; masque comique de face; bague.

1097 — Nicolo. — Intaille; Psylle debout, nu, tenant un serpent; à ses pieds, un coq; bague.

1098 — Cornaline. — Bague avec intaille ; sur le chaton, deux personnages debout se tenant par la main; travail romain.

1099 — Sardonyx calcinée à deux couches. — Intaille ; jeune pâtre trayant une chèvre; bague.

1100 — Grenat. — Intaille; autre pâtre agenouillé trayant une chèvre; bague.

1101 — Jaspe rouge. — Intaille; sanglier attaqué par trois chiens, bon travail romain; bague.

1102 — Cornaline. — Intaille; zébu; bague.

1103 — Cornaline. — Intaille; vache allaitant son veau; bague.

1104 — Calcédoine.— Intaille; scarabée; un mulet en marche; bague.

1105 — Calcédoine. — Intaille; aigle attaquant un nid de serpents; bague.

1106 — Calcédoine saphirine. — Intaille; un aigle tenant une couronne; bague.

1107 — Cornaline. — Intaille; oiseau de l'espèce des échassiers; bague.

1108 — Cornaline. — Intaille; grylle composé de trois têtes : Jupiter, Silène et bacchante; bague.

1109 — Cornaline. — Intaille; grylle composé d'une tête de bélier, d'une tête de Silène et d'un col de tête de cheval avec bride; bague antique en or.

1110 — Cornaline. — Intaille; grylle composé d'une tête de femme et d'une hure de sanglier; bague.

1111 — Cornaline onyx à deux couches. — Intaille; grylle composé d'une tête virile barbue, de deux têtes de femme et d'une tête de chien.

1112 — Jaspe brun. — Intaille; Canope entre deux serpents qui se dressent ou Agathodémons; bague antique en argent.

1113 — Grenat violet de Syrie. — Intaille; même type qu'au précédent; on distingue sur la panse du vase un disque entre deux cornes de vache, coiffure symbolique d'Isis; bague antique en argent.

1114 — Cornaline. — Intaille; Égyptien, buste de face, travail romain; bague.

1115 — Cornaline. — Intaille; femme égyptienne, buste de face; bague.

PIERRES GNOSTIQUES.

1116 — Jaspe vert. — Intaille; Abraxas — soleil sous les traits d'Apollon, le fouet à la main, debout dans un quadrige; autour les douze signes du zodiaque; revers : un Éros ailé debout sur le globe du monde, les bras étendus. Haut. 40 millim. sur 32.

1117 — Jaspe vert. — Intaille; Jaô sous les traits d'un être monstrueux à tête de coq, à corps humain se terminant par deux serpents; il tient d'une main un fouet et de l'autre un bouclier, sur lequel on distingue son nom; au revers on lit : CABAΩΘ ABPACAΞ. Haut. 20 millim. larg. 15.

1118 — Jaspe jaune. — Intaille; Anubis debout tenant une longue palme de la main droite et à gauche une espèce de seau avec légende, et au revers plusieurs signes cabalistiques.

1119 — Cornaline. — Amulette en forme de cœur chargée de symboles gnostiques gravés en creux.

1120 — Jade vert. — Intaille; Cnouphis sous la forme du serpent à tête de lion radiée.

MÉDAILLES GRECQUES ET ROMAINES.

1121 — Argent. — Phistélia de Campanie; tête de femme vue de face, les cheveux tressés régulièrement; au revers, en caractères osques : CΦIΣTΥΛIS, grain d'orge, dauphin et coquille semblable à celle que l'on voit sur les monnaies de Cumes : obole d'argent, module 10 millim.

1122 — Argent. — Médaille de Métaponte de Leucanie; buste de Cérès de profil; revers, épis; légende, META.

1123 — Argent. — Autre médaille de Métaponte; buste de Minerve casquée de profil; revers, épis; légende, META.

1124 — Argent. — Tétradrachme de Thurium en Leucanie; tête de Minerve de profil, coiffée d'un casque orné d'une crinière sur lequel est sculptée une figure du monstre Scylla lançant une pierre; revers : ΘΟΥΡΙΩΝ, taureau furieux frappant la tête de ses cornes.

1125 — Argent. — Médaille de Crotone du Brutium; tête de Junon Lacinia de face, avec les cheveux tombant en longues tresses sur les épaules et coiffée d'une haute stéphané richement ornée; revers : Hercule nu assis sur un rocher, tenant d'une main le canthare et de l'autre la massue. On distingue sur le rocher la peau de lion et l'arc; la légende est ΚΡΟΤΩΝΙΑΤΑΝ.

1126 — Argent. — Locres du Brutium; foudre; légende : ΛΟΚΡΩΝ; au revers, aigle dévorant un lièvre qu'il tient dans ses serres.

1127 — Argent. — Tétradrachme de Syracuse; tête d'Aréthuse de profil tournée à gauche; dans le champ, quatre poissons; légende, ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ; au revers, victoire ailée, couronnant l'aurige d'un char à quatre chevaux; dans l'exergue, les prix de la course, une armure complète, on lit en bas : ΑΘΛΑ (jeux); flan irrégulier. Haut. 37 millim. sur 34 millim., provenant de la collection Raoul-Rochette.

1128 — Argent. — Tétradrachme d'Athènes; tête de Minerve coiffée d'un casque à cimier; au revers, dans une couronne d'olivier, l'abrégé consacré du nom des Athéniens et le type habituel.

1129 — Argent. — Denier de la république romaine, avec les noms des familles Æmilia et Plautia, au type du roi Arétas.

1130 — Argent. — Denier de Titus; buste de profil de Titus; revers, *Bonus Eventus.*

1131 — Argent. — Denier de Sabine, femme de l'empereur Adrien, buste de profil.

1132 — Argent. — Denier de Faustine mère; revers, l'Éternité.

1133 — Argent. — Denier, même type qu'au numéro précédent; revers, Vesta.

1134 — Argent — Denier de Marc-Aurèle.

1135 — Denier de Géta.

BIJOUX D'OR ANTIQUES

1136 — Or. — Bracelet composé de quatorze rosaces en or estampé.

1137 1138 — Or. — Paire de bracelets étrusques, entièrement couverts d'ornements en filigrane, parmi lesquels on distingue deux sujets; les fermoirs sont ornés de figures humaines assises et de ronde bosse, dont les traits sont dessinés en filigrane. Ces précieux bijoux proviennent de fouilles faites dans les nécropoles de l'Étrurie; on peut leur attribuer une très-haute antiquité.

1139 — Or. — Bracelet composé de croisillons en pâte de verre revêtus de feuilles d'or qui ne laissent voir le verre qu'aux quatre extrémités. Long. 20 cent.

1140 — Or. — Bracelet composé de perles d'or séparées entre elles par de moindres perles; sept boules de pâte de verre de diverses couleurs y sont suspendues.

1141 — Or. — Bracelet composé de grains à douze faces; le fermoir est formé d'une plaque au repoussé, représentant une tête de Minerve casquée.

1142 — Or. — Bague en or massif en forme d'œil; une agate rouge à quatre couches non gravée en décore le chaton.

1143 — Or. — Bague d'or massif en forme d'œil; le chaton est orné d'un nicolo gravé en creux, dont le type est un aigle tenant une palme.

1144 — Or. — Autre bague, or ciselé, ornée de feuillage; sur le chaton un nicolo non gravé.

1145 — Or. — Une bague dont le chaton offre en creux la Chimère.

1146 — Or. — Bague étrusque; le chaton, de forme oblongue, est orné d'un génie ailé entre deux lions.

1147 — Or. — Pendants d'oreilles; génie ailé d'Apollon, tenant d'une main la lyre et de l'autre une couronne.

1148, 1149 — Or. — Paire de pendants d'oreilles en forme de vase découpé à jour.

1150 — Émeraude. — Pendant d'oreilles formé d'une tête d'Ethiopien, de ronde bosse; très-bon travail.

1151. 1152 — Or. — Paire de boucles d'oreille en forme d'outres, ornées de filigrane.

1153 — Or. — Pendant d'oreilles; à un grand anneau sont suspendus un phallus, deux perles et deux petites coupes.

1154 — Or. — Pendant d'oreilles, génie ailé tenant une amphore. Haut. 18 millim.

1155 — Or. — Pendant d'oreilles, figure d'Harpocrate.

1156 — Or. — Pendant d'oreilles formé par un buste ronde bosse, tête de femme, peut-être Junon. Haut. 35 millim.

1157 — Or. — Pendant d'oreilles, tête d'Ariane couronnée de pampres et richement ornée de grains d'émeraude et de sardonyx. Haut. 25 millim.

1158. 1159 — Or. — Paire de pendants d'oreilles formés de bustes de déesse.

1160. 1161 — Or. — Paire de pendants d'oreilles; le motif est Cupidon ailé, suspendu à un bouton orné d'un grenat cabochon. Haut. 35 millim.

1162 — Or. — Pendant d'oreilles, travail partie au repoussé, partie en filigrane, orné de sphynx et de rosaces. Haut. 25 millim.

1163. 1164 — Or. — Paire de pendants d'oreilles, semblable, un peu moins grande.

1165. 1166 — Or. — Une paire de pendants d'oreilles, formée par une tête de taureau, travail au repoussé, décoré

d'un grenat sur le front avec ornements et filigrane. Haut. 35 millim.

1167. 1168 — Or. — Une paire de pendants d'oreilles, ornés d'une tête de Méduse de face. Haut. 32 millim.

1169 — Or. — Pendant de collier, vase à deux anses chargé de pampres et de masques bachiques en relief.

1170. 1171 — Or. — Une paire de pendants d'oreilles, forme de vase suspendu à une chaînette. Haut. 20 millim.

1172. 1173 — Or. — Une paire de pendants d'oreilles, formée de rosaces à filigrane avec pendants en forme de grenades et ornés de verroterie. Haut. 35 millim.

1174 — Or. — Collier formé de perles séparées par des couronnes. Provient de la vente Durand.

1175 — Or. — Collier composé d'un cercle en or, dans lequel sont passées 52 perles en pâte de verre dorée et émaillée de bleu et de blanc auquel est suspendu un phallus en verre bleu; le fermoir est orné de deux plaques gravées en creux, Neptune et une Victoire ailée. Long. 21 cent.

1176 — Or. — Collier composé de petits cols d'amphore auquel est suspendu une amphore à deux anses dont la panse est en pâte de verre; le milieu du collier est orné de deux têtes de lions. Long. 30 cent.

1177 — Or. — Collier composé de grains de blé et de perles qui s'alternent; au milieu un grain orné de filigrane. Long. 33 cent.

1178 — Or. — Collier composé d'une chaînette entremêlée de

petits prismes d'émeraude et de grains de saphir; le fermoir est orné de deux feuilles. Long. 41 cent.

1179 — Or. — Collier formé de feuilles de lierre et de petits prismes d'émeraude qui alternent. Long. 48 cent.

1180 — Or. — Collier formé d'une chaînette en filigrane, fermoir formé par une tête de gazelle en grenat montée en filigrane. Long. 45 cent.

1181 — Or. — Collier formé de grains d'or dont cinq plus gros sont décorés de filigrane. Long. 31 cent.

1182 — Or. — Collier composé de grains d'or en filigrane alternés de grains d'émeraude et de sardonyx; le milieu est orné de deux cabochons de grenat et d'un autre en émeraude; deux têtes de panthère avec vase en grenat complètent la décoration de ce beau collier. 38 cent.

1183 — Or. — Médaillon provenant d'une fibule, tête de Méduse de face; travail précieux de la belle époque grecque. Diamètre, 35 millim.

1184 — Or. — Pendant de collier composé d'une médaille de Faustine mère, placée au milieu d'un élégant encadrement d'or découpé à jour. Diam. 4 cent.

1185 — Or. — Phallus suspendu à une chaîne; au revers est représenté l'autre sexe; travail au repoussé. Haut. 17 millim.

1186 — Or. — Grande fibule composée d'un grand lion ailé, derrière lui deux rangées d'animaux lions et canards; cette belle fibule est de celles que l'on trouve dans les tombeaux d'Etrurie. Long. 68 millim.

1187 — Or. — Autre fibule ornée de filigrane et d'animaux.

1188 — Or. — Plaque rectangulaire provenant d'une fibule au milieu de laquelle est enchâssé un statère d'or d'Alexandre le Grand; ce statère est entouré de grénetis et cantonné de quatre tierce-feuilles; ce bijou, de forme rare, est suspendu à une charnière découpée en fleurons et gravée. Haut. 46 millim,, larg. 26 millim.

1189 — Or. — Fibule en forme d'épingle ornée d'une perle et deux saphirs.

1190 — Or. — Fibule de même forme ornée d'une palmette et d'une rosace à laquelle sont suspendues par des chaînettes trois pendeloques en pâte de verre rose.

BIJOUX D'OR CHRÉTIENS

1191 — Or. — Anneaux avec chaton portant en creux un aigle éployé et le chrisme.

1192 — Or. — Autre anneau avec chaton, portant un monogramme.

1193 — Or. — Bague; l'anneau, très-large, est enrichi de compartiments en filigrane qui ont dû être ornés de pâte; le chaton, très-élevé, est décoré d'un saphir et découpé à jour.

1193 *bis*. — Or — Bague dont le chaton est orné d'un cabochon en saphir; la monture, découpée à jour, laisse voir la pierre dans toute son épaisseur. Travail

curieux qui paraît remonter au septième siècle, et analogue à celui des couronnes d'or visigothes acquises récemment pour le musée de Cluny.

1194 — Or. — Espèce de reliquaire décoré sur les deux faces de cabochons et de mosaïques en pâte de verre de diverses couleurs, avec ornements de filigrane. 34 millim. carrés.

VASES D'ARGENT

1105 — Argent. — Simpulum; le manche se termine par une tête de cygne; le vase est décoré extérieurement d'une rosace.

1196 — Argent. — Petit vase en forme de casserole; l'anse, plate, est décorée d'ornements gravés et se termine près du vase par deux têtes de cygne.

1197 — Argent. — Petit vase forme basse; anse terminée par une palmette. Haut. 7 cent. 1/2, diam. 7 cent.

IVOIRE

1198 — Ivoire. — Vénus debout entièrement nue, la tête diadémée, ornée de perles. Haut. 10 cent. Objet précieux de la plus grande rareté.

STATUETTES EN BRONZE

1199 — Bronze. — Apollon debout, entièrement nu, les yeux incrustés en argent. Haut. 15 cent.

1200 — Bronze. — Apollon sacrifiant, debout avec de longs cheveux ; le dieu tient de la main droite une phiale. Style étrusque. Haut. 11 cent.

1201 — Bronze. — Minerve debout, revêtue d'une longue robe et du peplum; elle est coiffée d'un casque à cimier élevé avec nasal et yeux ; elle tient de la main droite une pixis ou boîte carrée. Haut. 9 cent. Belle statuette de travail romain.

1202 — Bronze. — Vénus, debout et entièrement nue, tient de la main gauche la pomme ; statuette récemment rapportée de Syrie. Travail de l'époque romaine. Haut. 35 cent.

1203 — Bronze. — Vénus entièrement nue, tenant une draperie; la déesse est représentée au moment de descendre au bain. Haut. 21 cent.

1204 — Bronze. — Vénus à sa toilette ; la déesse est représentée debout, entièrement nue, se regardant dans un miroir qu'elle tient à la main. Haut. 16 cent.

1205 — Bronze. — Vénus debout, entièrement nue, les cheveux pendants et la tête diadémée. Haut. 15 cent.

1206 — Bronze. — Mercure debout avec des ailes à la tête, la bourse à la main droite. Haut. 15 cent.

1207 — Bronze. — Mercure debout avec la chlamyde, le pétase ailé et les talonières; il tient la bourse de la main droite. Haut. 13 1/2 cent.

1208 — Bronze. — Bacchus jeune, imberbe et couronné de lierre, entièrement nu; il est assis et tient de la main un rhyton. Haut. 10 cent. 1/2. Ce beau bronze, pourvu d'une belle patine, a été trouvé en France, il y a quelques années.

1209 — Bronze. — Silène dansant, un canthare à la main et enveloppé d'un manteau. Haut. 52 millim.

1210 — Bronze. — Satyre à demi couché, appuyé sur le coude gauche; il est barbu et a de longues oreilles et des pieds de bouc. Haut. 4 cent., long. 6 cent. Ce bronze est aussi remarquable par la beauté du travail que par la belle couleur brillante de la patine.

1211 — (Manque.)

1212 — Bronze. — Hercule au repos, appuyé sur un rocher, recouvert de la peau du lion. Type de l'hercule Farnèse. Haut. 9 cent.

1213 — Bronze.— Fortune-Isis debout, tenant de la main droite un gouvernail sur lequel elle s'appuie, et de la gauche, la double corne d'abondance; elle est vêtue d'une double tunique talaire; sur la tête on voit non-seulement le diadème des divinités grecques ou romaines, mais le disque entre deux cornes surmonté de deux longues plumes; coiffure symbolique d'Isis ou d'Hathor. Haut. 18 cent.

1214 — Bronze. — Hygie debout, vêtue d'une longue robe, te-

nant la patère dans laquelle le serpent sacré vient manger le gâteau. Haut. 7 cent.

1215 — Bronze. Harpocrate entièrement nu, sauf une nébride jetée sur l'épaule; il tient de la main gauche une corne d'abondance, l'index de la main droite sur la bouche; sur son front le disque que l'on voit colorié en rouge et en vert sur les peintures égyptiennes; les cheveux sont bouclés comme ceux d'un enfant. Haut. 15 cent. Statuette d'un travail exquis et d'une conservation parfaite. Provient de la vente Roussel.

1216 — Bronze. — Harpocrate; le jeune dieu représenté entièrement nu, debout, le doigt sur les lèvres, le corps légèrement incliné à gauche, supporté par le coude qui portait sans doute sur une colonne qui a disparu et qui a été remplacée par un tronc d'arbre; les cheveux bouclés sont serrés par un bandeau; il porte le schent ou couronne des principales divinités égyptiennes, et de plus le crôbyle ou nœud des génies. Haut. 53 cent. Cette figure, remarquable par sa dimension, pose sur un piédestal en granit rouge oriental.

1217 — Bronze. — Cycnus accroupi, tirant son épée. Haut. 7 cent.

1218 — Bronze.— Ajax combattant; le héros représenté barbu et le casque en tête dans l'attitude du combat; on peut comparer cette remarquable figure avec la statue d'Ajax fils de Télamon qui faisait partie du fronton du temple de Jupiter à Égine, qu'on peut voir dans la glyptothèque de Munich, n° 66.

1219 — Bronze. — Ganymède ou éphèbe nu, debout, tenant d'une main une œnochoé et de l'autre une patère, style étrusque. Haut. 11 cent. 1/2.

1220 — Bronze. — Camille, debout sur la pointe des pieds; il est chaussé d'endromides et vêtu d'une courte tunique ; il tient de la main droite un rhyton à tête de bélier, et de la gauche une patère ; très-beau bronze. Haut. 25 cent.

1221 — Bronze. — Enfant romain nu, avec la bulla suspendue au cou, assis sur un chapiteau d'ordre ionique. Haut. 7 cent.

1222 — Bronze. — Danseuse, entièrement nue. Haut. 6 cent.

1223 — Bronze. — Panthère à demi accroupie, la patte posée sur une pierre. Haut. 4 1/2 cent.

1224 — Bronze. — Mouflon accroupi. Haut. 3 1/2 cent.

1225 — Bronze. — Rat tenant un fruit dans ses pattes ; les yeux sont incrustés d'or ; la queue n'est pas entière.

1226 — Bronze. — Candélabre étrusque porté sur un trépied terminé par trois pattes de lion posées sur des tortues; il est décoré de trois sujets mythologiques en bas-reliefs découpés à jour : le premier représente Hercule armé de la massue enlevant Déjanire ; la deuxième, deux satyres représentant des centaures ithyphelliques barbus et nus en course ; le troisième bas-relief représente deux femmes servantes nues. Trois têtes humaines barbues décorent le haut du trépied; la tige, décorée de rondelles, se termine par des crochets qui soutiennent trois petites lampes portant les numéros 1242, 1243 et 1244. Haut. 48 cent.

1227 — Bronze. — Candélabre étrusque posant sur trois griffes de lion ; la tige est portée par un satyre barbu. Haut. 27 cent.

1228 — Bronze. — Candélabre étrusque porté par trois jambes humaines formant le triskèle ; les pieds sont chaussés de sandales, la tige en spirale est surmontée d'une figure de divinité mâle ailée, dont le corps se termine par deux queues de poisson. Cette figure se termine par un plateau destiné à porter la lampe. Haut. 49 cent.

1229 — Bronze. — Candélabre porté sur trois griffes de lion ; au sommet, quatre fleurons destinés à supporter des lampes, et, au centre, un groupe de figures de style étrusque représente un satyre ou centaure ithyphallique qui tient dans ses bras une femme qui élève ses mains au ciel. Ici on peut reconnaître Nessus et Déjanire. Hauteur des figures, 11 cent.; et hauteur totale, 96 cent.

1230 — Bronze. — Candélabre à fût cannelé, porté sur trois griffes de lion, se terminant par quatre fleurons au centre desquels est une figurine d'Hercule debout. Hauteur de la figure, 12 cent.; hauteur totale, 1 mèt. 11 cent.

1231 — Bronze.— Candélabre reposant sur trois pieds de biche ; sur la tige, un serpent qui menace un coq. Haut. 40 cent.

1232 — Bronze. — Candélabre reposant sur trois pieds de cheval; sur le fût cannelé, un coq en relief. Haut. 41 cent.

1233-1234 — Bronze. — Deux candélabres semblables reposant sur trois pieds ; la tige est décorée de spirales. Haut. 25 cent.

1235 — Bronze. — Candélabre, ou plutôt fût de candélabre, figurant un arbrisseau avec ses nœuds et son écorce. Hauteur 1 mèt. 24 cent.

1236 — Bronze. — Candélabre à fût cannelé, reposant sur trois griffes de lion. Haut. 92 cent.

1237 — Bronze. — Lampe à un seul bec; l'anse est formée d'une double branche arrondie. La partie supérieure est décorée de rinceaux et d'une palmette incrustés en argent. Haut. 6 cent.

1238 — Bronze. — Lampe à un seul bec ; belle patine verte.

1349 — Bronze. — Lampe figurant un pied humain chaussé de sandale ; le couvercle est formé d'une figurine représentant un enfant endormi. Cet objet précieux a conservé des restes d'incrustation en argent. Haut. 9 cent., long. 19.

1240 — Bronze. — Lampe à deux becs, ornée de quatre mascarons; l'anse est décorée d'une feuille triangulaire. Diam. 18 cent.

1241 — Bronze. — Lampe ; une tête de Silène, d'excellent style, décorée la partie supérieure, une feuille de vigne placée au-dessus de l'anneau forme l'anse. Haut. 3 cent., larg. 8 cent.

1242 — Bronze. — Lampe à une mèche, avec chaînettes destinées à la suspendre aux branches d'un candélabre. Larg. 8 cent., haut. 2 1/2 cent.

1243 — Bronze. — Lampe à deux mèches avec chaînettes; une feuille triangulaire sert de manche.

1244 — Bronze. — Autre lampe semblable.

1245 — Bronze. — Miroir étrusque; le manche se termine par une tête de bélier. Le sujet gravé sur la la face principale représente les Dioscures et Phœbé et Hilaire. Long. 26 cent. Très-belle conservation et belle patine bleue.

1246 — Bronze plaqué d'argent. — Trépied; la décoration de ce trépied est d'une grande simplicité, formée de trois pieds se terminant par des griffes de lion, et se réunissant par trois X qui s'élargissent et se rétrécissent à volonté; ces pieds sont terminés chacun par des bustes de femme représentant une déesse revêtue du peplum. Rare et précieux monument de l'antiquité. Haut. 1 mètre.

1247 — Bronze. — Pied d'un trépied. Le motif est le même que celui du grand trépied que nous venons de décrire avec incrustations en argent.

1248 — Bronze. — Trépied destiné à supporter une lampe; les trois pieds sont façonnés en griffes de lion. Haut 16 cent.

1249 — Bronze. — Vase, sorte d'œnochoé tout uni; l'anse décorée de rinceaux élégamment découpés. Haut. 45 cent.

1250 — Bronze. — Vase sans anse, pourvu d'une belle patine verte. Haut. 23 cent.

1251 — Bronze. — Vase à une seule anse. Une tête de Méduse en décore l'attache. Haut. 31 cent.

1252 — Bronze. — Vase de forme ronde, sans anses, reposant sur trois pieds. Bonne patine verte. Haut. 27 cent.

1253 — Bronze. — Vase rond sans anses, avec goulot. Haut. 9 cent.

1254 — Bronze. — OEnochoé, avec ouverture en forme de trèfle; l'anse est décorée en haut par une tête de sphynx; en bas, par un masque de satyre barbu. Haut. 23 cent.

1255 — Bronze. — OEnochoé à peu près de même forme. Haut. 21 cent.

1256 — Bronze. — OEnochoé à une seule anse. L'orifice en forme de trèfle; l'anse décorée d'une tête de lion se rattache à la panse par un masque bachique. Haut. 15 cent.

1257 — Bronze. — OEnochoé; l'anse de forme très-élégante se rattache à la panse par un joli masque silénique, Haut. 21 cent.

1258 — Bronze. — OEnochoé à une seule anse forme allongée, décorée de trois autres ornements gravés d'une grande finesse, belle patine bleue. Haut. 19 cent.

1259 — OEnochoé à une anse qui se rattache à la panse par une griffe de lion. Haut. 20 cent.

1260 — Bronze. — OEnochoé à ouverture en trèfle; l'anse se rattache à la panse par une palmette. Haut. 16 cent.

1261 — Bronze. — OEnochoé; l'anse se rattache à la panse par un mascaron. Haut. 16 cent.

1262 — Bronze. — Vase à couvercle dont l'anse est formée par une figure de cubiste; sur le couvercle, un oiseau à tête humaine ou harpie. Hauteur, avec l'oiseau, 19 cent.

1263 — Bronze. — OEnochoé, orifice en forme de trèfle allongé en bec; l'anse se termine en tête de bélier et est décorée à l'endroit de l'attache d'un sujet en relief. On lit deux caractères étrusques gravés en creux sur la base de ce curieux vase. Haut. 23 cent. Très-belle patine.

1264 — Bronze. — Vase, forme d'amphore à anse mobile qui se rattache au col par deux têtes de Bacchus, munies de grandes ailes. Une chaîne indique que cette sorte de seau était destinée à être suspendue. Haut. 16 cent.

1265 — Bronze. — Vase à une anse à large ouverture; l'anse se rattache à la pause par un masque silénique.

1266 — Bronze. — Vase à une anse sans ornements; très-belle patine verte. Hauteur, avec l'anse, 15 cent.

1267 — Bronze. — Vase figurant une tête de déesse avec endants d'oreilles et anse en forme de croissant. Haut. 17 cent.

1268 — Bronze. — Lecythus sans anses, à panse cannelée dans le sens horizontal. Haut. 11 cent.

1269 — Bronze. — Emblême d'un vase; faune assis sur un âne, portant sur l'épaule une sorte de lyre. Dans le

champ un thyrse ; la nébride du faune est jetée sur le dos de l'âne qui porte au cou une sonnette ; le tout avec incrustations en argent. Diam. 8 cent. 1/2.

1270 — Bronze. — Une passoire. Le manche est orné d'une figure en relief. Long. 29 cent,

1271 — Bronze. — Autre passoire ; l'anse est décorée de palmettes en relief ; très-belle patine. Long. 32 cent.

1272 — Bronze. — Anneau ; le chaton portant le buste de Jupiter Sérapis sur l'aigle. Diam. 18 millim.

1273 — Bronze. — Tête radiée d'Apollon. — Soleil ; applique du plus grand style grec. Haut. 9 cent. Les yeux sont incrustés en argent.

1274 — Bronze. — Masque de satyre barbu. Haut. 8 cent.

1275 — Bronze. — Palmette décorée d'une tête barbue à longs cheveux tressés, peut-être Jupiter Sérapis. Haut. 14 cent. Très-beau style.

1276 — Bronze. — Mufle de lion disposé en goulot de vase. Haut. 7 cent.

1277 — Bronze. — Tête de bouc. Haut. 8 cent.

1278 — Bronze. — Tête de bélier ; fragment d'un ustensile dont c'était l'extrémité.

1279 — Bronze. — Cachet avec anneau à l'usage des potiers de terre. On lit : IVL. VRBICA
L. M. V. GENESI.
Long. 7 1/2 cent.

1280 — Bronze. — Cachet avec anneau sur lequel est gravée en creux une grappe de raisin. On lit :

AMPLIA
C. TREBAT.
PRIMIGENI

1281 — Bronze. — Collier formé d'une chaînette à laquelle est suspendue une bulle.

1282 — Bronze. — Collier formé d'un cercle; ornements gravés. Diam. 14 cent.

1283 — Bronze. — Bulle provenant d'un collier, avec bas-relief repoussé, représentant un génie funèbre ailé. Diam. 6 cent.

1284 — Bronze. — Collier ou chaînon, composé d'anneaux et d'ornements. Long. 1 mèt.

1285 — Bronze. — Chaîne munie de ses fermoirs. Long. 1 mèt. 18 cent.

1286 — Bronze. — Chaîne munie de ses fermoirs, anneau et crochet; le crochet affecte la forme phallique. Long. 1 mèt. 6 cent.

1287 — Bronze. — Bracelet formé d'une spirale élastique de vingt-huit anneaux. Diam. 9 cent., haut. 13 cent.

1288 — Bronze. — Phallus ailé, avec le train de derrière d'un chien dont la queue elle-même figure un phallus. Un anneau indique que cet objet était destiné à être suspendu. Long. 11 cent.

1289 — Bronze. — Double phallus, suspendu à un anneau avec chaînette.

1290 — Bronze. — Fibule décorée d'incrustations en argent gravé. Long. 10 cent.

1291 — Bronze.— Fibule avec ornements gravés. Long. 14 cent.

1292 — Bronze.—Autre fibule pourvue d'une très-belle patine.

1293 — Bronze. — Autre fibule ; belle patine.

1294 — Bronze. — Une autre belle patine.

1295 — Bronze.— Une autre avec ornements gravés. Long. 6 cent.

1296 — Bronze. — Grande fibule formée de deux anneaux en spirale. Long. 17 cent.

1297 — Bronze. — Romaine avec son poids et cinq crochets ; sur trois faces on distingue des lettres et des marques indicatives pour les poids.

1298 — Bronze. — Poids portant l'indication pondérale incrustée en argent.

1299 — Bronze. — Poids de balance à plateaux en forme de vase à côtes.

1300 — Bronze. — Autre poids de même forme.

1301 — Bronze. — Poignard ; la lame est fixée au manche par une attache en fer. Long. 26 cent.

1302 — Bronze. — Stylet pour écrire ; l'extrémité est formée par une main ouverte qui servait à étendre la cire sur les tablettes. Long. 25 cent.

1303 — Bronze. — Un autre stylet ; l'extrémité est terminée par deux figures adossées, Sérapis et Isis.

1304 — Bronze. — Spatule. Long. 18 cent.

1305 — Bronze. — Une autre. Long. 16 cent.

1306 — Bronze. — Une autre. Long. 16 cent

1307 — Bronze. — Une autre. Long. 15 cent.

1308 — Bronze. — Une autre. Long. 14 cent.

1309 — Bronze. — Une autre, dont l'extrémité a la forme d'une pelle.

1310 — Bronze. — Instrument coupant en forme de bèche. Long. 16 cent.

1311 — Bronze. — Instrument à faire du filet.

1312 — Bronze. — Pince.

1313 — Bronze. — Pince, espèce d'épilatoire. Long. 17 cent.

1314 — Bronze. — Boîte ronde avec son couvercle, ornée de cercles concentriques. Haut. 7 cent.

1315 — Bronze. — Boîte à parfums avec couvercle ouvrant à charnière, sur lequel est une figure de Mercure debout.

1316 — Bronze. — Boîte de même forme; sur le couvercle, Mercure et la Fortune.

1317 — Bronze — Boîte semblable ; sur le couvercle un cheval paissant.

1318 — Bronze incrusté d'émail. — Boîte à parfums du genre des précédentes, de forme quadrangulaire.

1319 — Bronze incrusté d'émail. — Panthère couchée provenant d'une fibule. Long. 4 cent.

1320 — Bronze incrusté d'émail. — Fibule formée d'une rosace; émaux de couleurs variées; travail gallo-romain. Long. 5 cent.

1321 — Bronze incrusté d'émail. — Bague, chaton en forme d'œil divisé en douze compartiments de couleurs variées.

STATUETTES EN TERRE CUITE ET BAS-RELIEFS

1322 — Terre cuite. — Statuette de femme debout, le coude appuyé sur un cippe, la tête ceinte d'une couronne de lierre et vêtue d'une grande robe ouverte sur la poitrine, elle tient de la main gauche un éventail en forme de feuille de lierre. Haut. 31 cent.

1323. 1324 — (Manque.)

1325 — Terre cuite. — Buste de femme, peut-être Junon; ses cheveux tressés en quatre rangées lui forment une coiffure très-élevée; fragment d'une statuette. Haut. 10 cent.

1326 — Terre cuite. — Fragment d'une statuette de Vénus; excellent travail. Haut. 10 cent.

1327 — Terre cuite. — Fragment d'une statuette dont il ne reste que la tête et le buste, génie bachique. Haut. 5 cent.

1328 — Terre cuite. — Fragment d'une statuette de Vénus arrangeant ses cheveux. Haut, 10 cent.

1329 — Terre cuite. — Statuette d'Ariane couronnée de pampres. Haut. 7 cent.

1330 — Terre cuite. — Tête de femme à longs cheveux. Haut. 5 cent.

1331 — Terre cuite. — Tête d'enfant ou génie aux cheveux bouclés. Haut. 4 cent.

1332 — Terre cuite. — Fragment d'un masque de femme. Haut. 7 cent.

1333 — Terre cuite. — Tête casquée d'un jeune héros, probablement Achille. Haut. 6 cent.

1334 — Terre cuite. — Masque de Priape barbu : les cheveux tressés régulièrement descendent jusqu'au milieu du front. Long. 20 cent., haut. 9 cent. Le caractère de cette magnifique terre cuite rappelle le célèbre buste de marbre du Louvre connu sous le nom de Jupiter Trophonius.

1335 — Terre cuite. — Fragment d'une statuette d'homme ithyphallique ; le buste et les jambes n'existent plus. Haut. 6 cent.

1336 à 1339. — Terre cuite. — Quatre fragments de phallus.

1340 — Terre cuite. — Tête de Maccus, le polichinelle romain. Haut. 5 cent.

1341 — Terre cuite. — Bas-relief représentant deux amazones combattant un griffon. Haut. 14 cent., long. 32 cent,

1342 — Terre cuite. — Entablement représentant sur la face antérieure deux têtes de Méduse de face séparées par une palmette. Haut. 16 cent., long. 26 cent.

1343 — Terre cuite. Lampe en forme de tête de bœuf, terre rouge.

1344 — Terre cuite. — Lampe en forme de souris avec deux becs pour les mèches et deux anneaux.

1345 — Terre cuite. — Flambeau ou lampe sur un pied de terre noire; travail barbare. Haut. 12 cent.

1346 — Terre cuite. — Lampadaire ou candélabre en forme de colonne, décoré d'ornements peints en brun sur un fond jaune. Haut. 47 cent.

VASES PEINTS

1347 — Vulci. — Amphore tyrrhénienne; sur la face principale, cinq divinités. Jupiter est assis sur un ocladias, la foudre et le sceptre à la main; sur l'autre face un sujet guerrier. Haut. 55 cent.

1348 — Vulci. — Hydrie à trois anses; sur la panse, réunion de cinq divinités debout, trois dieux et deux déesses: Apollon, revêtu d'une longue robe et de la chlamyde, jouant de la lyre, occupe le centre de la composition. Haut. 52 cent.

1349 — Vulci — Amphore; Diane debout dans un quadrige qu'elle dirige; Apollon, jouant de la lyre, marche à côté des chevaux; devant les chevaux, la biche de Diane; au revers, un sujet bachique. Haut. 42 cent.

1350 — Nola. — Amphore. La naissance de Minerve; la déesse

sort armée du cerveau de Jupiter ; revers, sujet bachique. Haut. 40 cent.

1351 — Fabrique grecque. — Petit vase à une anse; Éros ailé apporte un présent à Vénus qui lui offre une couronne. Haut. 8 cent.

1252 — Nola. — OEnochoé; génie hermaphrodite ailé, tenant d'une main une grande coupe et de l'autre une couronne. Haut, 18 cent.

1253 — Nola. — Petite œnochoé à une anse; Vénus assise se regardant dans un miroir que lui présente l'Amour ailé. Haut. 15 cent.

1354 — Nola. — Guttus grec, avec anse; Eros et Anteros se tournant le dos : on lit la formule : ΗΟ ΠΑΙΣ ΚΑΛΟΣ, Haut. 6 cent

1355 — Basilicate — Boîte ronde avec couvercle décoré d'une femme assise; peinture rouge et blanche. Haut. 8 cent.

1356. — Basilicate. — Scyphus profond ou tasse à deux anses; femme assise tenant un bassin et une couronne. Haut. 10 cent.

1357 — Basilicate. — Vase à une seule anse; génie hermaphrodite ailé assis; une femme vêtue d'une longue robe lui présente un plat rempli de fruits. Haut. 9 cent.

1358 — Vulci. — Amphore; peinture noire rehaussée de rouge et de blanc. Bacchus debout couronné de lierre, tenant un canthare; devant lui, Ariadne tenant un œnochoé ; au revers, sujet héroïque. Haut. 39 cent.

1359 — Vulci. — Amphore; Bacchus barbu couronné de lierre, revêtu d'une longue robe; devant lui, Ariadne; revers, Hercule combattant le lion de Némée; peinture noire rehaussée de rouge et de blanc. Haut 37 cent.

1360 — Vulci — Amphore; Bacchus et Ariadne debout en face l'un de l'autre; peinture noire rehaussée de rouge et de blanc; revers, deux guerriers à pied et deux à cheval. Haut. 45 cent.

1361 — Vulci. — Amphore; au milieu de pampres, Bacchus barbu orné de lierre, à demi couché sur un lit, se trourne vers une ménade vêtue d'une longue tunique. Haut. 31 cent.

1362 — Basilicate. — Amphore. Bacchus et Ariadne; revers, deux éphèbes; peinture rouge rehaussée de blanc. Haut. 40 cent.

1363 — Vulci. — Petite amphore. Bacchus en marche, monté sur un mulet ithyphallique; revers, c'est la même scène avec quelques variantes. Haut. 17 cent.

1364 — Vulci. — Lancella. Ariadne debout dans un quadrige qu'elle dirige; revers, deux guerriers à pied combattant; peinture noire. Haut. 18 cent.

1365 — Nola. — Cylix à deux anses; extérieur, marche triomphale de Bacchus; intérieur, Bacchus barbu, vêtu d'une longue robe, assis sur un siége; devant lui, Silène ithyphallique. Haut. 20 cent., diam. 29 cent.

1366, 1367 — Fabrique étrusque. — Une paire de vases *Stamnos* à deux anses, peinture jaune. Les vases de ce style libre et hardi que l'on considère comme

incontestablement exécutés en Étrurie, sont d'une grande rareté.

La description de ces vases serait trop longue pour le présent catalogue ; on y remarque Silène et Bellérophon.

1368. — Basilicate. — OEnochoé. Bacchus nu, imberbe, couronné de lierre, tenant d'une main un thyrse et de l'autre une phiale et une grappe de raisin. Haut. 35 cent.

1369 — Basilicate. — OEnochoé. Ariadne assise sur un chapiteau ; Bacchus est debout devant elle ; peinture rouge rehaussée de blanc. Haut. 35 cent.

1370. — Vulci. — Coupe à deux anses ; intérieur, Bacchus barbu accroupi ; revers, un sanglier et deux lions, sujet répété deux fois ; peinture noire réhaussée de rouge. Diam. 20 cent.

1371 — Vulci. — Coupe à une anse surélevée ; peinture noire rehaussée de violet sur fond blanc ; satyre ithyphallique poursuivant une femme ; près de l'anse, deux satyres séparés par deux grands yeux. Haut. 13 cent. y compris l'anse.

1372 — Nola. — Guttus. Peinture rouge ; tête de Silène et tête de bacchante. Haut. 6 cent.

1373 — Nola. — Guttus. Peinture rouge ; deux satyres barbus et à demi-couchés.

1374 — Basilicate. — Vase à deux anses ; peinture blanche et jaune sur fond noir ; masque de bacchante suspendu à une bandelette. Haut. 11 cent.

1375 — Nola. — Amphore. Hercule debout barbu, coiffé de

la peau du lion et vêtu d'un ample manteau ; il tient de la main droite sa massue et de l'autre un arc et deux flèches ; on lit dans le champ KAAOS ; au revers, un éphèbe tenant un bâton noueux ; peinture rouge. Haut. 32 cent.

1376 — Amphore tyrrhénienne. — Hercule au repos est couché sur une cliné ; près de lui, Minerve et Mercure ; revers, Mercure, monté sur le mulet ithyphallique de Bacchus et accompagné de deux satyres. Haut. 48 cent. Peinture noire rehaussée de rouge.

1377 — Célèbe à couvercle. — Peinture rouge ; Hercule combattant Achéloüs en présence de Déjanire ; il lève la massue pour frapper Achéloüs qui s'est transformé en taureau à face humaine et en même temps lui arrache une de ses cornes ; de la longue barbe du fleuve s'échappe une nappe d'eau, circonstance qui remet en mémoire la description que fait Déjanire de cet o lieux prétendant dans la première scène des Trachyniennes de Sophocle ; Déjanire assiste à ce combat, dont elle doit être le prix ; revers, trois éphèbes. Haut. 40 cent. Ce beau vase provient de la collection célèbre de M. Samuel Rogers, de Londres ; on l'a trouvé à Ceni.

1378 — Fabrique grecque. — Guttus à long goulot, couverte noire, offrant en relief la tête d'Omphale. Haut. 10 cent.

1379 — Nola. — Coupe à deux anses, peinture rouge ; intérieur, le centaure Pholus armé d'une branche d'arbre et levant le couvercle du Pithos ; inscription rétrograde AYSIS KAAOS. Haut. 8 cent.. diam. 21.

1380 — Fabrique sicilienne. — OEnochoé. Peinture noire ; le sujet est un épisode de la guerre des sept chefs contre Thèbes ; c'est peut-être le combat de Tydée contre les cinquante Thébains qui l'attendaient dans une embuscade, comme il sortait de leur ville. Haut. 29 cent.

1381 — Vulci. — Amphore, peinture noire rehaussée de blanc ; combat d'Hercule contre les Amazones ; au revers, le même sujet avec variantes. Haut. 44 cent.

1382 — Vulci. — Amphore avec couvercle ; peinture rouge : Thésée et Pirithoüs combattant l'amazone Antiope ; revers, un jeune héros quittant son vieux père. Haut. 41 cent.

1383 — Fabrique grecque. — OEnochoé, peinture rouge de style ancien, représentant un épisode du siége de la ville de Troie ; revers, sujet funéraire. Haut. 68 cent.

1384 — Nola. — Amphore. Peinture rouge ; Achille debout s'appuyant sur sa lance ; il porte au bras gauche un bouclier dont le symbole est un scorpion ; revers, Briséis debout. Haut. 34 cent.

1385 — Basilicate. — Grande amphore, peinture rouge rehaussée de blanc et de noir ; les anses sont décorées de masques de Méduse en relief qui se détachent en blanc sur fond noir ; des cols de cygne également en relief, élégamment disposés à la naissance des anses, ajoutent à la richesse de cette ornementation ; la peinture représente Achille au moment où il vient de tuer Penthésilée, reine des Amazones ; au revers, sujet funéraire. Haut. 81 cent.

1386 — Vase attique à fond blanc; le sujet, dessiné par un simple trait rouge, est un éphèbe apportant une offrande sur un tombeau. Haut. 19 cent.

1387 — Fabrique de la Pouille. — Amphore, peinture rouge sur fond noir; un jeune guerrier et deux jeunes filles debout font des offrandes au tombeau d'Œdipe. Haut. 48 cent.

1388 — Grande amphore panathénique avec l'inscription : TON AΘENEΘEN AΘAON. Haut. 85 cent.

1389 — Vulci. — Amphore, peinture rouge, scènes de gymnase sur les deux faces. Haut. 40 cent.

1390 — Nola. — Amphore, peinture rouge; un brabeute barbu et couronné de laurier enveloppé d'un manteau et s'appuyant sur un bâton. Haut. 35 cent.

1391 — Vulci. — Amphore, peinture rouge; personnage barbu vêtu du tribon. Haut. 25 cent.

1392 — Nola. — Coupe à deux anses; peinture rouge; extérieur, neuf éphèbes nus; intérieur, éphèbe enveloppé d'un manteau s'approchant près d'une coupe sur laquelle on lit : KAAA et dont il va s'emparer. Diam. 27 cent.

1393 — Nola. — Amphore dont la peinture est altérée; d'un côté un jeune cavalier, de l'autre un éphèbe appuyé sur un bâton. Haut. 20 cent.

1394 — Nola. — Guttus; deux éphèbes au repos, enveloppés d'amples manteaux; l'un est assis. Haut. 5 cent.

1395 — Vulci. — Patella; peinture noire rehaussée de rouge

intérieur, Tubicine tyrrhénien couronné de lierre, vêtu d'une longue robe, dansant, une lyre et une coupe dans les mains, au son de la double flûte dont joue une femme debout devant lui. Diam. 21 cent. Pièce très-remarquable et d'une belle conservation.

1396 — Vulci. — Amphore; peinture noire rehaussée de rouge et de blanc; départ d'un guerrier chaussant un de ses brodequins; à ses pieds est son casque, en face une femme lui présente ses deux javelots et son bouclier; derrière, un guerrier revêtu de ses armes; au revers, deux guerriers dans un quadrige. Haut. 40 cent.

1397 — Vulci. — OEnochoé; peinture noire rehaussée de rouge; un cavalier barbu, la tête nue, tenant deux javelots et suivi d'un homme à pied; devant le cavalier un vieillard assis, peut-être un roi, portant un sceptre. Haut. 20 cent.

1398 — Vulci. — Amphore; peinture noire rehaussée de blanc; guerrier debout, le casque en tête, portant un large bouclier dont l'emblème est un trépied. Haut. 16 cent.

1399 — Vulci. — OEnochoé; peinture noire rehaussée de blanc; combat de guerriers à pied et à cheval. Haut. 27 cent

1400 — Vulci. — Coupe à deux anses; peinture noire rehaussée de blanc; intérieur, tête de Méduse; extérieur, combat de deux guerriers armés de toutes pièces; au revers, un autre combat de guerriers, l'un à pied

et l'autre à cheval, chacun de ces sujets est placé entre deux grands yeux. Haut. 12 cent., diam. 36 cent.

1401 — Nola. — Lancella; peinture rouge; héros nu, casqué, le bouclier au bras et la lance en arrêt; revers, un éphèbe drapé. Haut. 23 cent.

1402 — Vulci. — Amphore; peinture noire rehaussée de rouge; deux hommes au moment de partir pour la chasse; l'un d'eux est armé de toutes pièces; au revers, Ménade dansant entre deux satyres. Haut. 42 cent. Ce vase provient de la vente Samuel Rogers, sous le n° 486.

1403 — Vulci. — Amphore; peinture noire rehaussée de rouge; deux chasseurs sur leurs chevaux et en marche; ils sont munis de deux javelots; revers, Bacchus barbu couronné de lierre. Haut. 41 cent. Vente Samuel Rogers, n° 455.

1404 — Fabrique grecque. — Guttus; couverte noire, sujet en relief; chasseur coiffé du chapeau thessalien, monté sur un cheval au galop. Haut. 9 cent.

1405 — Fabrique corinthienne. — Œnochoé d'ancien style; peinture noire rehaussée de rouge sur fond blanc; deux rangées d'animaux, cigognes, taureau, lion, etc. Haut. 21 cent.

1406 — Fabrique corinthienne. — Coupe à piédouche et anse surélevée; peinture rouge rehaussée de blanc; au pourtour, douze animaux : sphynx, lion, léopard, etc. Haut. avec l'anse, 38 cent. Forme rare.

1407 — Fabrique phénicienne. — Petit vase à anse; peinture noire rehaussée de rouge sur fond blanc; un taureau et un bouc combattant; un semis de rosaces complète l'ornementation de ce vase. Haut. 6 cent.

1408 — Même fabrique. — Vase de même forme; peinture noire rehaussée de rouge sur fond blanc, décoré d'animaux : lion, antilope et autres. Haut. 10 cent.

1409 — Nola. — Guttus; peinture rouge; coq et paon. Haut. 6 cent.

1410 — Nola. — Rhyton formé par une tête de bélier; une couronne de lierre orne le col du vase. Haut. 22 cent.

1411 — Même fabrique. — Autre rhyton formé d'une tête de bélier; sur le col du vase, entre deux palmettes, est un sujet peint en rouge sur fond noir; un satyre debout montre la dépouille d'un animal à un de ses pareils, qui recule épouvanté. Long. 23 cent.

1412 — Même fabrique. — Autre rhyton, forme de tête de génisse; sur le col, un sujet peint en jaune sur fond noir; une harpie, sous la figure d'une femme ailée, poursuit trois jeunes filles effrayées. Haut. 14 cent.

1413 — Même fabrique. — Rhyton, forme de tête de griffon; couverte noire rehaussée de rouge. Haut. 15 cent.

1414 — Basilicate. — Vase à parfums; trois récipients garnis chacun de leur couvercle, réunis à une colonne d'ordre dorique dont le chapiteau est surmonté d'une grenade; les vases sont ornés d'une peinture

rouge sur fond noir; femme ailée, nue, portant une boîte à bijoux; une autre un éventail. Haut. 28 cent.

1415 — Attique. — Œnochoé à une anse; sur la partie antérieure, figure de haut-relief; Bacchus jeune, assis sous une vigne; le dieu est représenté nu, couronné de lierre, tenant d'une main une œnochoé et de l'autre une corne d'abondance; il est chaussé de brodequins; la figure est de la couleur de la terre, le reste du vase est peint en noir; les pampres sont peints en vert. Haut. 13 cent. Ce vase curieux a été rapporté d'Athènes par un officier du corps d'armée français qui occupait cette ville pendant la guerre de Crimée.

1416 — Nola. — Vase à une anse, ouverture à trèfle; la panse est formée par la tête d'une femme, sans doute la tête d'Ariane. Haut. 14 cent.

1417 — Même fabrique. — Vase de même forme. Haut. 14 cent.

1418 — Fabrique étrusque. — Grande œnochoé à une anse; peinture noire rehaussée de rouge sur fond blanc, décorée d'imbrications très-fines, gravées à la pointe. Ce vase est d'une parfaite conservation. Haut. avec l'anse, 40 cent. Voyez dans Micali, *Storia degli antichi popoli italiani*. Pl. XCXIX, n° 12. Un vase presque semblable.

419 — Basilicate. — Vase, forme panier, avec une anse surélevée, décoré de deux masques siléniques dont l'un sert de goulot; forme rare. Haut. 22 cent.

1420 — Cyrénaïque. — Amphore à panse cannelée et à deux anses; couverte noire. Haut. 37 cent.

1421 — Même fabrique — Petite hydrie à trois anses et panse cannelée; couverte noire. Haut. 14 cent.

1422 — Même fabrique. — Vase semblable. Haut. 26 cent.

1423 — Nola. — Amphore, couverte noire. Haut. 17 cent.

1424 — Même fabrique. — Amphore; couverte noire, anses tordues. Haut. 22 cent.

1425 — Nola. Scyphus à deux anses; couverte noire. Haut. 11 cent., diam. 12 cent.

1426 — Terre grise. — Amphore de forme élégante, décorée de cercles rougeâtres. Haut. 17 cent.

1427 — Fabrique étrusque. — Amphore, en terre noire; les anses sont décorées de sujets en relief, représentant deux lions en marche. Haut. 36 cent.

1428 — Basilicate. — Vase à deux anses et panse cannelée; couverte noire; décoration en peinture blanche. Haut. 21 cent.

1429 — Cyrénaïque. — Petite amphore à couverte noire; ornements imprimés. — Haut. 9 cent.

1430 — Cyrénaïque. — Petite amphore, semblable à la précédente.

1431 — Basilicate. — Scyphus à deux anses; couverte noire. Haut. 8 cent.

1432 — Même fabrique. — OEnochoé décorée d'une guirlande jaune. Haut. 10 cent.

1433 — Même fabrique. — Vase à couvercle; couverte noire. Haut. 8 cent.

1434 — Nola. — Hydrie à trois anses; belle couverte noire. Haut. 52 cent.

1435 — Nola. — OEnochoé de forme allongée; belle couverte noire. Haut. 28 cent.

1436 — Nola. — Coupe à deux anses surélevées; couverte noire.

1437 — Nola. — Coupe à deux anses; belle couverte noire; au fond, deux ornements gravés. Diam. 17 cent.

1438 — Nola. — Coupe ronde sans anses; couverte noire, décorée d'ornements imprimés. Diam. 24 cent.

1439 — Nola. — Lecythus; couverte noire, décorée d'ornements pointillés. Haut. 19 cent.

1440 — Nola. — Coupe à deux anses, vernis noir. Haut. 8 cent., diam. 10 c.

1441 — Nola. — Coupe à deux anses; couverte noire. Diam. 19 cent.

1442 — Nola. — Coupe à deux anses, semblable à la précédente.

1443 — Basilicate. — Scyphus à deux anses; couverte noire. Haut. 10 cent.

1444 — Cyrénaïque. — Vase à une anse, panse cannelée; l'anse est formée par un nœud. Haut. 7 cent.

1445 — Basilicate. — Scyphus à deux anses; peinture blanche représentant des grappes de raisin et des pampres. Haut. 11 cent.

1446 — Basilicate. — Scyphus; peinture blanche et jaune; pampres et raisin. Haut. 11 cent.

1447 — Basilicate. — Vase à couvercle, terre jaune, décor noir et rouge. Haut. 6 cent.

1448 — Nola. — Petite boîte ronde à couvercle; couverte noire. Haut. 3 cent., diam. 4 cent.

1449 — Nola. — Scutella; couverte noire. Diam. 11 cent.

1450 à 1458 — Petites coupes évasées de différentes formes et de différentes terres.

MONUMENTS EN VERRE ET PATE DE VERRE

IMITATIONS ANTIQUES DE CAMÉES

Fragments de vases avec sujets en relief, animaux, etc.

1459 — Verre irisé. — Buste d'Apollon lauré, les cheveux flottant sur les épaules; imitation de camée. Diam. 4 cent.

1460 — Pâte de verre jaune transparente. — L'Aurore dans son char, debout, conduisant les quatre chevaux. Très-beau travail. Haut. 4 cent., larg. 5 cent.

1461 — Verre vert. — Anneau avec chaton en pâte, imitant un camée d'agate onyx à deux couches, sur fond noir; l'Aurore dans son char. Diam. 19 millim. sur 26.

1462 — Verre. — Vénus accroupie sortant du bain; pâte noire sur fond rouge. Bague.

1463 — Pâte de verre. — Figure blanche sur fond vert. Vénus jouant de la lyre; l'Amour accompagne sa mère sur la double flûte. Bague.

1464 — Pâte de verre à deux couches. — Hébé buvant dans une coupe. Bague.

1465 — Pâte de verre à deux couches imitant un camée. — Figure juvénile couchée. Bague.

1466 — Pâte de verre. — Buste de Bacchus barbu, couronné de pampres. Pâte irisée.

1467 — Pâte de verre. — Anneau dont le chaton offre en relief un masque silénique.

1468 — Verre blanc. — Masque de satyre, de face.

1469 — Pâte de verre bleue. — Fragment d'un bas-relief. Bacchante debout, tenant un thyrse d'une main et un canthare de l'autre. Haut. 7 cent.

1470 — Pâte à deux couches. — Méduse, tête de profil. Très-beau travail.

1471 — Pâte en verre blanc. — Tête de Méduse, de face. Diam. 56 millim.

1472 — Pâte de verre bleu opaque. — Même sujet. Diam. 7 cent.

1473 — Pâte de verre, jaune irisé. — Même sujet.

1474 — Verre vert. — Tête de Méduse, fragment de vase.

1475 — Verre blanc. — Tête de Méduse.

1476 — Pâte à deux couches, imitation de camée. — Buste de Méduse; blanc sur fond violet.

1477 — Pâte noire. — Tête de Méduse ayant fait partie d'un collier.

1478 — Pâte de verre noire. — Autre à peu près semblable.

1479 — Pâte de verre noire. — Même sujet.

1480 — Pâte bleue translucide. — Médaillon avec bélière, offrant de chaque côté un masque barbu.

1481 — Pâte rouge. — Médaillon en forme de cœur, représentant une chouette et ses petits sur un arbre, au pied duquel passe un chien.

1482 et 1483 — Verre blanc irisé. — Mufles de lions, de face.

1484 — Pâte de verre à deux couches. — Drusus l'Ancien, frère de Tibère; buste de profil.

1485 — Pâte bleue translucide. — Buste d'un satrape. Bague.

1486 — Pâte bleue irisée. — Scarabée; sur le plat, Vénus Anadyomène.

1487 — Pâte de verre. — Imitation d'une intaille sur agate rubanée; l'Amour vainqueur d'Hercule. Bague.

1488 — Verre vert. — Thétys ailée agenouillée; intaille.

1489. — Verre jaune irisé. — Intaille; héros nu et casqué, le bouclier au bras.

1490 — Pâte jaune translucide. — Intaille; Marc-Aurèle à cheval. Bague.

1491 — Pâte verdâtre, irisations vives. — Intaille; buste d'Antinoüs.

1492 — Pâte de verre jaune. — Intaille; corne d'abondance.

1493 — Pâte de verre imitant la sardoine barrée.— Sanglier en course.

1494 — Pâte bleu foncé. — Scarabée; sur le plat, un lion dévorant un taureau; en creux.

VASES EN VERRE

1495 — Verre blanc. — OEnochoé avec anse; pièce d'une rare dimension. Haut. 37 cent.

1496 — Verre blanc verdâtre. — OEnochoé à une anse. Haut. 27 cent.

1497 — Verre blanc jaunâtre irisé. — OEnochoé dont l'orifice en trèfle est décoré de filets en relief de couleur bleue. Haut. 26 cent. — Cette pièce remarquable provient de fouilles faites dans l'Archipel grec.

1498 — Verre vert. — OEnochoé à col décoré de deux anneaux en relief et d'un ornement en zig-zag en verre noir. Haut. 25 cent.

1499 — Verre violet moucheté blanc. — OEnochoé à une anse. Haut. 10 cent.

1500 — Verre blanc irisé. — OEnochoé à panse ovoïde, décoré de trois mufles de lion. Haut. 16 cent.

1501 — Verre blanc irisé. — OEnochoé dont l'anse est découpée à jour. Haut. 15 cent.

1502 — Verre blanc irisé. — OEnochoé à goulot long et étroit et anse cannelée.

1503 — Verre bleu. — OEnochoé à ouverture à trèfle et à chevrons de couleur jaune et blanche.

1504 — Verre bleu opaque. — OEnochoé à ouverture à trèfle, décorée de lignes de couleur blanche et jaune. Haut. 12 cent.

1505 — Verre bleu opaque. — OEnochoé à col étroit, ouverture à trèfle, décorée de lignes jaunes et blanches.

1506 — Verre gris bleu. — OEnochoé à panse décorée de lignes jaunes et vertes.

1507 — Verre vert opaque. — OEnochOé décorée de lignes jaunes.

1508 — Verre vert translucide. — Coupe semée d'étoiles de couleurs diverses, dans lesquelles domine une riche nuance de violet. Haut. 7 cent., diam. 12 cent.

1509 — Verre blanc irisé. — Coupe de forme hémisphérique, très-belle forme et parfaite conservation. Diam. 13 cent.

1510 — Verre jaune irisé. — Coupe sans pied ni anse, à base pointue. Diam. 12 cent.

1511 — Verre blanc irisé. — Vase en forme d'écuelle avec deux anses et couvercle. Diam. 10 cent.

1512 — Verre jaunâtre irisé. — Coupe de forme basse, à godrons. Diam. 10 cent.

1513 — Verre blanc irisé. — Coupe de forme basse, ornée d'un cordon en relief. Diam. 9 cent.

1514 — Verre vert translucide semé de rubans. — Plateau ou scutella, de couleurs variées. Pièce remarquable. Diam. 14 cent.

1515 — Verre blanc irisé. — Petite fiole ou plateau.

1516 — Verre violet moucheté blanc. — Urne de forme sphérique, sans anse. Pièce remarquable par son volume. Diam. 16 cent.

1517 — Verre bleu irisé. — Urne de même forme que la précédente. Diam. 13 cent.

1518 — Verre vert irisé. — Urne de même forme que les précédentes. Haut. 15 cent.

1519 — Verre verdâtre irisé. — Petite urne ornée d'un cordon découpé à jour, qui serpente autour du col.

1520 — Verre verdâtre irisé. Autre semblable.

1521 — Verre verdâtre irisé. — Une autre plus petite.

1522 — Verre blanc irisé. — Amphore de forme allongée, couverte de belles irisations. Haut. 28 cent.

1523 — Verre bleu opaque. — Amphore à filets et chevrons jaunes. Haut. 8 cent.

1524 — Verre bleu opaque. — Amphore bleu foncé à zones vertes et jaunes.

1525 — Verre bleu opaque. — Amphore décorée de chevrons à plusieurs couleurs.

1526 — Verre bleu opaque. — Amphore semblable à la précédente.

1527 — Verre bleu opaque. — Amphore semblable à la précédente.

1528 — Verre bleu opaque. — Autre semblable.

1529 — Verre bleu opaque. — Autre semblable.

1530 — Verre bleu demi-opaque. — Autre semblable.

1531 — Verre bleu opaque. — Autre semblable.

1532 — Verre blanc verdâtre. — Amphore de forme globuleuse, à deux petites anses.

1533 — Verre vert transparent. — Amphore semblable à la précédente, plus petite.

1534 — Verre vert transparent. — Autre semblable.

1535 — Verre bleu opaque. — Amphore à petites anses; ornements verts et jaunes.

1536 — Verre bleu opaque. — Amphore semblable à la précédente, plus petite.

1537 — Verre bleu. — Vase, forme d'amphore, irisé.

1538 — Verre bleu irisé. — Petit cratère à deux anses. Haut. 8 cent.

1539 — Verre bleu opaque. — Vase forme cratère allongé, orné de chevrons blancs.

1540 — Verre bleu opaque. — Lécythus décoré de colonnes de palmes blanches. Haut. 18 cent.

1541 — Verre bleu opaque. — Lécythus à oreilles, avec ornements rayés horizontalement de couleur jaune et blanche. Haut. 15 cent.

1542 — Verre bleu opaque. — Autre, semblable.

1543 — Verre vert. — Lécythus couvert de belles irisations. 11 cent.

1544 — Verre transparent. — Lécythus de même forme, couvert d'irisations. 7 cent.

1545 — Verre bleu opaque. — Lécythus décoré de palmes se détachant sur un fond blanc. Haut. 8 cent.

1546 — Verre bleu opaque. — Lécythus avec ornements de couleur jaune. 8 cent.

1547 — Verre bleu opaque. — Lécythus à oreilles, décoré de raies horizontales de couleur jaune et verte Très-bien conservé. Haut. 9 cent.

1548 — Verre bleu opaque. — Lécythus avec deux oreilles, décoré de raies horizontales de couleur blanche. 15 cent.

1549 — Verre bleu opaque. — Lécythus, décors de couleur jaune et verte. 14 cent.

1550 — Verre bleu opaque et irisé. — Lécythus à oreilles avec ornements jaunes et verts. 14 cent.

1551 — Verre bleu opaque et irisé. — Un autre à peu près semblable. 13 cent.

1552 — Verre bleu opaque. — Autre lécythus orné de godrons et de palmes en couleur blanchâtre. 12 cent.

1553 — Verre bleu opaque. — Lécythus décoré de palmes de diverses couleurs. 12 cent.

1554 — Verre bleu opaque. — Autre lécythus du même genre.

1555 — Verre bleu opaque. — Lécythus double, décoré de filets en relief et de très-belles irisations. 11 cent.

1556 — Verre bleu opaque. — Lécythus décoré de jaune. 9 cent.

1557 — Verre blanc. — Ampoule à large orifice; irisation opaline. 6 cent.

1558 — Verre violet. — Ampoule à base arrondie; irisation vive. Haut. 5 cent.

1559 — Verre blanc irisé. — Ampoule à col court et évasé. 4 cent.

1560 — Verre bleu translucide. — Petite ampoule à panse large et aplatie. 10 cent.

1561 — Verre bleu transparent. — Autre ampoule.

1562 — *Id.* très-irisé. — *Id.* 5 cent.

1563 — Verre bleu opaque irisé. — Ampoule à grosse panse et goulot court.

1564 — Verre blanc irisé. — Bouteille à col court et large panse.

1565 — Verre blanc irisé. — Autre bouteille semblable.

1566 — Verre blanc irisé. — Autre bouteille.

1567 — Verre irisé. — Autre bouteille, forme allongée.

1568 — Verre bleu irisé. — Bouteille à large panse.

1569 — Verre blanc irisé. — Autre bouteille à col long.

1570 — Verre bleu irisé. — Autre bouteille.

1571-1572 — *Id.* — Une paire de flacons longs et étroits, à base arrondie. 11 cent.

1573 — Verre irisé. — Flacon très-étroit.

1574-1575 — Verre bleu. — Autres flacons.

1576 — Verre vert avec irisations intérieures. — Flacon carré à une seule anse. Haut. 26 cent.

1577 — Verre vert irisé. — Flacon de forme allongée, décoré de colonnettes en relief. Haut. 21 cent.

1578 — Verre blanc. — Flacon sans anse.

1579 — Verre irisé. — Flacon sans anse.

1580 — Verre violet. — Flacon irisé.

1581. — Verre vert. — Vase à parfums, col étroi, à colonnes de couleur jaune et rouge.

1582 — Verre clair irisé. — Gobelet de forme allongée. Haut. 10 cent.

1583 — Verre vert irisé. — Gobelet décoré de filets en relief.

1584 — Verre vert clair. — Gobelet à godrons de forme allongée.

1585 — Verre vert opalisé. — Gobelet. L'ouverture est décorée de grosses perles en relief.

1586 — Verre incolore à bandes vertes alternées de bandes d'or. — Flacon de forme conique. Pièce d'une grande rareté. Haut. 9 cent.

1587 — Verre clair avec filets d'émail blanc dans l'intérieur de la pâte analogues aux verres de Venise. — Petit vase à une anse, couvert d'irisations. 4 cent.

1588 — Verre blanc opalisé. — Petit vase forme urne à couvercle.

1589 — Verre vert transparent. — Vase à deux anses dont la panse est formée par deux masques, l'un d'homme barbu et l'autre de femme. Haut. 8 cent.

1590 — Verre clair. — Lampadaire à une anse et couvert d'irisations. Haut. 17 cent.

OBJETS DIVERS EN PATE DE VERRE.

1591 — Verre de diverses couleurs. — Collier composé de boules en pâte de verre rouge opaque à côtes rayées de blanc et de bleu, entremêlées de cylindres en pâte de verre rouge à raies blanches; monture moderne en argent. Long. 66 cent.

1592 — Verre jaune opaque. — Collier composé de petites perles et de cinquante-six phallus. Long. 52 cent.

1593 — Verre blanc opaque. — Boule provenant d'un collier,

décorée de dix-huit petites éminences qui figurent des yeux. Diam. 8 cent.

1594 — Verre bleu. — Bâton décoré d'enroulements de couleur blanche. 9 cent.

1595 à 1655 — Verre de diverses couleurs. — Soixante et un fragments d'aspect analogue aux mosaïques. Ces fragments, qui proviennent de revêtements de murs et de petits meubles, sont intéressants pour l'étude du verre dans l'antiquité. Des rosaces, des ornements décorent la plupart d'entre eux. Sur le n° 1595 est un canard.

FRAGMENTS DE VASES EN VERRE DES PREMIERS SIÈCLES DU CHRISTIANISME, DÉCORÉS DE FIGURES ET D'INSCRIPTIONS EN OR

1656 — Verre blanc irisé. — Fragments de vase à côtes; au fond, entre deux cercles de verre, on lit en lettre d'or l'inscription suivante :

IVNIO
SVPESTI
TIVITA

C'est le n° 158 de la vente Benquot.

1657 — Verre blanc irisé. — Autre fragment de vase; deux époux chrétiens vus de face à mi-corps; avec inscriptions.

1658 — Verre blanc irisé. — Autre fragment. Jésus-Christ représenté debout, la tête nue, vêtu d'une longue robe.

1659 — Verre bleu translucide. — Médaillon lenticulaire; buste de face d'un adolescent peint en or et abrité sous une feuille de verre transparent. Diam. 3 cent.

1660 — Verre verdâtre transparent. — Fond de vase sur lequel sont représentés deux bustes de face : à droite, un vieillard ; à gauche, un jeune homme. On lit : L. CECILIVS. M. LIBERT. Lucius Cecilius , affranchi de Marcus. Diam. 5 cent.

1661 — Verre verdâtre transparent. — Buste de face d'un jeune enfant.

1662 — Verre bleu. — Fond d'un vase, buste de face d'un homme jeune, cheveux courts, barbe naissante.

1663 — Verre bleuâtre translucide. — Bas-relief chrétien. Le poisson symbolique. 4 cent.